

PARA TODO LO RELATIVO A LA REFORMA
Dirigirse al Administrador de la misma
CALLE URUGUAY—NUMERO 215

LA REFORMA

DIARIO DE LA TARDE, NOTICIOSO, COMERCIAL Y DE INTERESES GENERALES

SE RECIBEN AVISOS Y SOLICITUDES HASTA LAS 2 P. M.
LOS MANUSCRITOS NO SE DEVUELVEN
PUBLIQUESE O NO

SALTO—Agosto 28 de 1899

Redacción anónima

Administrador-Propietario E. LAGOS

AÑO II—Núm. 525

Precios de suscripción
Por mes \$ 0.06
Núm. atrasado \$ 0.06
Núm. del día \$ 0.01
Solicitudes y edictos judiciales convencional

La Reforma

Se publica por su imprenta calle Uruguay número 215.
LUNES 28 DE AGOSTO DE 1899

El aniversario patrio

EL MONUMENTO A ARTIGAS

EL ACTO DE LA INAUGURACION

Digámoslo antes satisfechos. Nuestro pueblo, el Salto, que ha merecido siempre el puesto de vanguardia en las filas del civismo ha ganado un título más a la consideración de los demás pueblos al honrar dignamente la memoria de los que con sus virtudes patrióticas alcanzaron la nota suprema del esfuerzo humano, jurando la constitución de un pueblo joven viril e independiente a raíz de rudas pruebas de heroísmo. Y es que las fiestas celebradas entre nosotros, la noticia de las grandes expansiones patrióticas de este pueblo no pueden menos que repercutir simpáticamente en todos los espíritus. En esas expansiones, —justo es decirlo— nos confundimos todos sin distinción de colores políticos ni nacionalidades, ni de jerarquías sociales y por ello es que ellas tienen significación tan alta y elocuente: son las las palpitaciones anunciadoras del porvenir y de la felicidad tan largo tiempo esperada por la patria.

Se alientan con ellas el espíritu de los buenos ciudadanos, se hacen vibrar fuertemente las fibras del patriotismo y ellas llevan a todas partes como nota especial y signo característico bellos augurios y perspectivas risueñas.

Obligados por la tiranía del espacio a trazar solamente una ligera reseña damos principio a nuestra tarea comenzando por la inauguración del Monumento del Libertador.

El tiempo ineluctable, pues lo notó el anterior, y los días anteriores habían caído fuertes lluvias, no fue un obstáculo para privar de la brillantez que era dada esperar revestiría el solemne acto de inauguración oficialmente el monumento que en la historia mereció del Herrerero, nuestro pueblo con la ayuda de los demás departamentos, levantó al precursor de nuestra independencia, al General José Gerónimo Artigas.

El cómodo vapor Salto de las Mensajerías Fluviales del Plata había sido el designado para conducir la concurrencia. A las 8 y 30 a. m. la banda Simón Bolívar y la del Regimiento 1.º de Caballería ejecutaban en las calles vecinas al puerto alegres marchas mientras en el puerto se daba la señal de reunión con salvas de bombas. No menos de quinientas personas, entre las que se veían algunas familias—cuya influencia se explica por la hora avanzada en que terminó el baile celebrado el 24 en el Casino Comercial—apartaron el vapor que vestía de gala vistiendo totalmente cubierto de banderas. El viento frío que soplaban, la falta de sol, todo en fin lo que hacen ingratos las primeras horas de los días de invierno no fueron suficientes para entibiar el entusiasmo de nuestro pueblo. Además de los viajeros inmensa muchedumbre concurrió al puerto que respondía a los silbatos de la partida dada por el Salto con gritos de Viva la patria.

El vapor nacional Uruguay y el vaporcito Itapeby marchaban también empujados al lado del vapor Salto. Cuando los buques se pusieron en marcha se quemaron desde el abordaje inmensa cantidad de cohetes voladores mientras las bandas Simón Bolívar y la del Regimiento 1.º de Caballería llevaban el aire con alegres sonos.

Además de los representantes del Gobierno el Silva y Rosa y el Coronel Vieta, se embarcó en el vapor Salto una Compañía del Regimiento 1.º de Caballería encargada de rendir los honores al monumento. Al pasar el Salto tanto las poblaciones dependientes de una y otra orilla eran objeto de saludos a los que se respondían cortesesmente.

No pudo peligrar viaje mas negro: se habló en la marcha, formando el grupo, de nuestras bellísimas y

tis, de nuestro río que no usurpa honores regios desembocando su caudal de aguas tranquilas en el Plata Atlántico, se habló de los árboles que adornan las costas y que debían crecer lozanos cual ninguno si es que la sangre, y la sangre derramada por la patria, fecundiza las entrañas de la tierra; se habló de nuestros cerros a cuyas piedras jamás sacaron chispas las herraduras de los pingos criollos, que no las tenían, pero si los sables planeados por soldados robustos como el coronilla, se habló finalmente del monumento, de su generoso iniciador Don Nicanor Amaro y de la Meseta sobre la que está de sobre las referencias hiperbólicas, los relatos de la trama imaginativa y los recursos legales de la invención particular. A las once de la mañana parando la boca del Daym en divisamos la Meseta y sobre ella, sovero, imponente, el monumento levantado a la memoria de aquel que nunca desmayó, ni claudicó, ni acarió otro objetivo que el ideal puro y sincero de la patria libre y engrandecida.

Hasta la naturaleza parece que quiso entonces participar de nuestro contento: brilló pura y radiosa la luz en el diáfano cielo mientras los espíritus quedaban estáticos en presencia de los grandes sacrificios y de las pasadas glorias pero algo así como un soplo de orgullo, de arrogancia, irguió todas las frentes. Nos dijimos entonces que el alma ciudadana heredera de relevantes apasionamientos patrióticos tuvo entera conciencia de su espedidad y pensamos que se había dado cuenta de que estaba obligada a alcanzar la pureza de su nombre batallador, interesándose directamente en la regeneración de la patria de la misma manera que los descendientes de buen tronco deben honrarse de buenos desprendimientos, al apellidado ilustre que como escudo, como brújula y como pesada carga les cupo en lote para agitarlos en las luchas dolorosas de la vida.

En tanto desde esa hora empezaba a quemarse cohetes en inmensa cantidad y a medida que nos acercábamos percibíamos más claramente las detonaciones de las bombas que salían de nuestra llegada. Media hora más tarde nos encontrábamos en tierra. —Renunciemos a describir el monumento que se alza en la majestuosa meseta. Conocidos son ya por datos y detalles que a su debido tiempo publicamos, las dimensiones colosales de esa obra que bien calificada no puede menos que llamarse monumental, obra severísima de conjunto armónico que impone, obra en fin que si no hace mas grande hace en cambio mas perdurable la memoria de aquel que encerró con la nobleza de sus ideales todo el fulgor meridiano de la exelsitud nacional.

La bandera tricolor y la de los Treinta y Tres en los lados y la bandera nacional en el centro flameaban frente al monumento acariadas por brisas apasionadas como si en ese día feliz rindieran así homenaje cumplido del hero de leyendas proezas los hijos todos de aquella prole nacida al soplo del paupero y formada al grito de guerra.

Mientras los viajeros admiraban el monumento y encomiaban el desprendimiento de Don Nicanor Amaro del distinguido vecino morado a cuyos esfuerzos y a cuya liberalidad ha podido darse tan feliz término a la obra, se perfumó el aire con el aroma de la carne asada a la criolla que en cantidad abundantísima había donado el Sr. Amaro para obsequiar a todos con el tradicional asado con cuero. La carpa oficial fue ocupada por los miembros de la Comisión del monumento, por los representantes del Gobierno y por los representantes de la prensa y varias otras personas. Terminado el almuerzo, iba a efectuarse el acto que allanos llevara.

La banda militar rompió con los acordes de la patria canción y cuando aun no se había apagado el eco de los frenéticos aplausos que ella arrancó a la Banda Simón Bolívar ejecutó el Himno a Artigas—producción del maestro Sesso—que escuchamos descubiertos y con silencioso respeto.

El orador designado por la Comisión del monumento, el doctor Eduardo Martínez García pronunció un brillante discurso siendo a cada párrafo interrumpido por ruidosas manifestaciones de aprobación. Lo siguió en el uso de la palabra el señor Quintana de Paysandú que en nombre de la Comisión de aquel de

partamento recibió el monumento expresándose en felices frases y le valieron muchos aplausos.

Impresión notablemente a la concurrencia el discurso de Adribal Delgado pronunciado con todo el entusiasmo de la juventud. Con toda la elocuencia que solo poseen los que sienten lo que dicen y que en aquel ambiente caldeado de patriotismo provocó una explosión de aplausos y sinceras y efusivas felicitaciones. El doctor Devineenzi, con la eficacia de siempre pronunció un imponente discurso, verdadera pieza oratoria, en donde historió los trabajos de la Comisión de la que es Vice Presidente y terminó explicando el porqué había sido una idea feliz el alzar el busto del héroe en la histórica meseta, haciéndolo en forma tan galana y correcta que entusiasmó el auditorio que aplaudió frenéticamente. El doctor Silva y Rosa en su carácter de representante del P. E. pronunció un bello discurso asociándose a la fiesta y exaltando la personalidad de nuestro primer caudillo. Como nota oratoria brillantísima por lo mucho que conmovió y por lo mucho que hizo sentir y pensar el discurso del teniente Pedro Onetti merecería otros comentarios mas extensos y mejor escritos que estas pocas palabras que trazamos a la ligera obligados por el tiempo y por el espacio que nos falta. Fue el teniente Onetti aplaudido con justicia y con justicia muy felicitado. Terminados los discursos se dieron entusiastas vivas al don Nicanor Amaro, a la Comisión del Monumento a Artigas, viéndose también al Presidente de la República. Después de haberse sacado interesantes vistas fotográficas se dio la señal de partida a las 3 p. m. El vapor nacional Tangarupa siguió viaje a Paysandú llevando a su bordo al señor Montero oficial 1.º de aquella Jefatura que asistió en representación del señor Stirling, y a la Comisión delegada de Paysandú que al partir vivió a nuestro pueblo vivas a los que se respondió desde nuestro vapor. A las 3 1/2 p. m. se puso en marcha el Salto, y mientras las banderas de música rompían en alegres acordes se quemaban bombas en la meseta y desde nuestro barco hacían explosión los cohetes voladores.

El viaje pareció más largo debido a la fuerte corriente de las aguas que había que vencer y a la creciente considerable de nuestro río que en ciertos parajes tenía toda la sordidez imponente de un pacífico mar. A las 7 de la noche llegábamos a nuestro punto de partida donde inmensa pueblo nos recibió con estruendos vivas participando de nuestra alegría y de nuestra satisfacción al tener conocimiento de la brillantez y de la solemnidad que revistió el acto de la inauguración del Monumento. Deberíamos ahora, por orden lógico, ya que con las breves líneas trazadas debíamos analizar la reseña de aquella fiesta hablar de la fiesta de gala celebrada en Larrañaga la noche de ese día pero preferimos dar cabida a la reseña que con pretensiones de crónica escribimos sobre el suertoso baile celebrado el 24.

EL CASINO COMERCIAL

Se respiraba, desde la escalera, un penetrante perfume de flor, un perfume ostent. En el vestíbulo, en los salones, plantas en macetas vestidas con los colores de la bandera tricolor, muchas plantas con sus hojas grandes, finas, de enfermizo matiz, aristocráticas cloróticas de invierno, que surcaban, en la penumbra del cortinaje, con los cálidos rayos del sol. Frente a la entrada del edificio, como trofeo de banderas nacionales, de enseñas bicolores que rodeaban el busto del caudillo ilustrado. Los salones regios inundados de luz, y en las lunas venecianas que los adornaban se reflejaban los tapices de precio, los juveniles rostros, los toilette lujosísimas, mientras la luz se quebra en los brillantes que adornan a las damas y en las albas pecheras de los caballeros.

Sobre la mesa amplísima en el buffet lujosísimo, chispeaban alegres los brillos del cristal de artificio tallados, las copas cinceladas de cristal distintos modos: unas, anchas, abiertas, transparentes y puras como una flor enorme; otras altas, esbeltas, sobre el pie frágilísimo, delgado y hecho a torno: blancas, azules, de verdes matices las de más allá, algunas casi granas, circundando en des

orden las bomboneras, donde el dulce aprisiona los miedos de su azucar. En tanto la orquesta hacía vibrar las notas cadenciosas, invitando a los giros de la danza nupcial, del baile embriagador como el cálido zumo de los vinos de Italia. En los salones se escuchaba siempre un constante zumbido de colmena, un confuso concierto de voces musicales. Atento a aquellos ruidos de ola lejuna, nos decía un poeta amigo:

A mí hechizo ese susurro de alas, ese rumor de nidos, ese nido de hojas secas por el jardín. Cuando Dios creó la mujer mezclando unos lirios con unas rosas reunió todos los sonos dulces de oír en la garganta de Eva que dormía sin alma en el lecho de esped recien creado.

Por eso la voz de la mujer es arreollo y reclamo, epitalamios, trinos y arpegios como confusa mezcla de todo lo que flota, de todo lo que vuela, de todo lo que canta en la tierra que habita la reverie, la saudade, el ensueño, la melancolía, esas cosas que se sienten y no se explican....

Mientras así se nos hablaba veíamos el desfile de las parejas. Elegantes, esbeltas, hechas de gracia, pasaban en sus trajes de vaporosos tule las musas del poeta. Allí Julia Cuenca, Isabel Amaro, de blanco la primera, de celeste la segunda—los colores de la patria—se imponían por el supremo atractivo de la distinción, por lo que no se adquiere, por lo que solo dan lo puro de la estirpe, lo noble de la raza. Mas allá Sara Armstrong preciosa con su lujoso traje negro, con sus cabellos de oro artísticamente peinados, parecía una visión venida del país de las nieblas para trajar su nido bajo el cielo del sur. Luego Julia Moratorio y Consuelito Castro elegantísima esta última, con su delicado traje celeste, mientras la primera parecía escuchar con su adorable sonrisa irónica a un mozo que le dice no sabemos que, en voz baja. Vienen después Fanny Larrañaga y muchos vuelven los ojos para admirarla. Su regio vestida color oro, realzaba mas sus innumerables atractivos. Sus ojos llenos de luz, su perfil griego imponían el homenaje de la admiración, como su amabilidad, la virtud penetrante de su gentileza engendraban el hechizo. Apesar de estar rodeada de parejas alguien la veía siempre con orgullo y entonces pensamos que no menta nuestro poeta cuando nos dijo que el corazón tenía la virtud generosa de ver a la distancia. El rosario está de modo de ese color vistoso Mari y Elvira Jaurche, María Riet, Teresa Pons y Mimosa Reverbel. Quien viene ahora? La virgencita alegre de cabellos negros, que va toda envuelta en matices finísimos de hojas de nardos, dulce aurora que anuncia el más espléndido de los mediodías. Es María del Carmen Delgado. Se acerca la reina de la fiesta, la palia camelia del ideal, la niña buena la de frases dulces como la miel del bosque; la de blondas risas que suenan como arpegio de guitarra gaucha. Paso a María Eloisa Herreros quien su compañera mira con amor!

El poeta saliendo de su sonambulismo vino a buscarnos. Toma apuntes: nos dijo. Escondido tu dolor, sé que sufres porque la niña que allí viene, quince minutos después de entrar al salón llenaba su carnet y os veía así condenado a no bailar con ella, a no oír la música suave de su voz dulce y arrulladora. Miradla en cambio. Es la primera vez que se presenta en el Casino: es la avocilla que sale del juncal y se mece en la luz. Ved como lucen los ojos de los mozos los ojos suyos que esparcen por doquier la luz de primavera. Hasta los que han perdido el respeto al candor, se arrodillarán ante esa aurora a que se visto de blanco. Parece feliz escuchando a su compañero que dice tal vez a sus ojos palabras de amor. Salvo a la niña de tan alto espíritu, como el alho el traje que encierra su tallo airado. Es Celma Cuenca.

Cuando ella pasa los vapores del aire tocan a gloria y brotan los ensueños bajo su breve piel. ¿Te faltan algunas perlas para el collar? Engarza joyero. Ahí viene Aurora Alonso, María Elvira y Teófilo Duarte, María Luisa Jantus y Aurora Nuñez.

Rindiendo voluntades con su traje riquísimo de matices nivosos, del cual alguien dijo que era una estrofa viene allí, un poco mas distante

Emma Larrañaga, a cuya vista palpitan muchos corazones que surgen en sus pupilas grandes y espléndidas, con su rostro encajado de niña. Es la primera vez también que se presenta en nuestros salones y ya veis que no le faltan adoradores a ese clavel de nieve. Su esplica, los moscardones tienen preferencia por las diademas blancas. Es tan delicada, tan dulce y bondadosa la niña que para que cuando me acerco a ella, cuando ella me habla, pareciera oír vago rumores de epitalamio, algo así como un himno de boda cantado a la sordina. Inclínase cronista, que yo por mi parte pronunciaré la salutación angelical. Dios te salve, María Fijate en su fruto de tinte palido, de tinte de azucena que dice que el alma de la niña es toda candidez, ligalgua y franqueza. La estatura no es alta y el busto es lleno, de curvas pronunciadas y tentadoras y el cuerpo se mueve con santa ingenuidad, con ritmo pausado. Oh, que bellos son esos ojos verdosos que tienen como listas de oro purísimo y que sombrean la fina y larga red de seda de las pestañas. Hermosísima Amara está deslumbrante con su hermosísimo traje que parece hecho con un alvoro giron de luz de amanecer.

Indiscutiblemente hay muchos jóvenes de buen gusto: infund cuán atendidas son Elisa Braga, Antonina Patule, Julia Rivas y María Natalia Bentes Pereira, que gentiles como siempre, esparcen en torno suyo la irradiadora luz de sus pupilas. Guillermina Bentes Pereira se acerca triunfante a nosotros. Es muy elegante verdad? Es una bellísima muchacha un producto genuino de nuestro suelo, una flor de ceibos de nuestros campos. Recien veo a uno de mis amigos que mas estimo: a Teresa Gallardo que luce su precioso ropaje haciendonos pensar en una blanca camelia, en un novado lirio. Tiene una belleza tranquila y una gracia audaz que seduce y encanta.

En un baile no hay mejor compañera quien mejor os responda y quien mejor os sepa inspirar una declaración que os obligue a mostraros vencidos. Pero tened la seguridad de que aunque ellos os responda que no, la encontrareis siempre hechicera, siempre digna de ser amada.

El también en tu crónica que están en el baile bellísimas como siempre, Julia Lindsay, Amanda Sembal, Casilda Lopez y las señoritas de Góngolvez y de Portugal. Parece mentira que vosotros, los que habláis de estas cosas no tengáis una frase para cada niña. Os falta fósforo en el cerebro y calor en el corazón. En fin, agregad nombres ya que no sabéis hacer otra cosa! Penetrados en el salón. Mi noctámbulo compañero se había quedado silencioso y pensativo. A duras penas quisó decirme el nombre de las señoras que vimos allí. Eran estas las de Martínez de Fresno, Olascoaga de Solari, Tournes de Amorim, Gutierrez de Davotto, Acosta de Wórdoba, Bentes Pereira de Jaqueros, Moreira de Delgado, de Alzola, de Herrera y Cluzet, de Hernandez, de Jaurche, Ansel de Amaro, Solari de Jaurche, Solari de Gallardo, Ortiz de Amaro, de Rivas, de Pons, de Lindsay, Belparda de Allamirano y Supparó de Tezanos.

Eran las cinco y media de la mañana: aparecían ya las ténues y corulesas claridades del alba cuando nos encontramos con mi compañero frente al Casino Comercial de donde empezaba a retirarse la concurrencia. Antes de despedirse me dijo: El baile al que has asistido mereció algo mas que las frases con que teoís por costumbre cerrar todos las crónicas. No hablois de su espléndida por lo que es sabido que con tal concurrencia no puedo menos de ser espléndida cualquier fiesta.

Y como diréis de paso que el baile ha sido soberbio callad que tanto el buffet como la orquesta lo han sido a su vez, porque sería ridículo que tanto uno como otro no respondieran a la grandiosidad de la fiesta. Te he dado ya datos y consejos, a vos os toca trabajar, y diciéndote esto, me dejó solo en medio de la calle mientras en la solitaria planicie del espacio descendía sobre las bellas claridades del día.

EN LARRAÑAGA

Muchos días antes del 25 se sabía ya que todas las localidades habían sido pedidas por nuestras familias para la función de gala a celebrarse esa noche en nuestro Casino. Incesante

El Oriental

Taller especial en composuras de relojes, alfileras, armas y máquinas de coser.
Los trabajos son garantidos—Precios módicos.
Cae de confianza.
F. Fabier (hijo).

PANADERIA DEL COMERCIO

LUIS HARBOSONI

CALLE DAIMAN, Número 18 y 20
Se vende pan, bizcochos, pan marcellés, harina, maíz, afrecho y afrechillo, galleta grande y chica, por mayor y menor.
Esta casa cuenta a mas del reparto de mañana, uno especial de la tarde.

PREVENCIÓN

Debiendo venderse el día 15 del presente en pública Almoneda por ejecución que sigue la sucesión de Luis Gallino contra Don Juan Bourre por cobro de un crédito hipotecario una fracción de terreno sito en San Antonio que pretende ser dueño de ella este último, prevengo a quien se interese en su adquisición que por parte del terreno que se vende se encuentra comprendido en un juicio que por reivindicación de una chacra le he iniciado al referido Sr Bourre ante Juzgado Letrado Departamental.

A fin de que no se pretenda alegar ignorancia lingo esta prevención.—Sito, Abril 12 de 1899—Eustaquio F. Ipar.

CARPINTERIA, TORNERIA Y CAJONERIA FUNEBRE

DE Cándido Macció

Calle Uruguay núm 257 frente a la casa de la Em. Viuda de Orsán.

En esta casa abierta nuevamente al público se hace toda clase de muebles, se tornan moldes de billar, cañillas y tapones para lodges.

Vasijas y muebles de fantasía de todas clases, especialidad en servicio fúnebre a todas horas. Precios módicos.

Taller de tornería en Calles 114.

Colegiado de la Colonia Italiana

DIRECTOR S. ANGELERI

(SITUADO AL LADO DEL MERCADO NUEVO)

SALTO ORIENTAL

Clases Elementales y Comerciales

Se reciben pupilos y medio pupilos, y se preparan alumnos para ingresar en la Universidad y en el Colegio Militar de Montevideo.

—HORAS DE CLASE—

Por la mañana de 8 a 11 —Por la tarde de 4 a 7 —Por la noche de 8 a 10.

Al Prodigio Americano

De regreso de mi viaje a la capital he traído para mi acreditada tienda un colorido y variadísimo surtido de artículos para la presentación.

Casimires ingleses y franceses, corte de pantalón y de los más variados gustos, brillos de colores, forros de calidad superior, etc. etc. Enemigo de los reclamos bombásticos, pido a las personas de buen gusto y que quieren vestir bien que visiten la casa de "Al Prodigio Americano" en la seguridad de que aun los más exigentes saldrán satisfechos.

Se garantiza la confección así como la buena calidad de los necesarios que se emplean.

No olvidarse "Al Prodigio Americano" frente al Hotel Unión Oriental, calle Guayaquil núm 63 y 65.

Miguel B. Siano

BANCO DE LA REPUBLICA

ORIENTAL DEL URUGUAY

FUNDADO POR LEY DE LA NACION DEL MES DE AGOSTO DE 1896

SUCURSAL. SALTO, DAYMAN 111

Casa central, Zabala 79. Montevideo

Capital autorizado \$ 12 000,000

Reservado \$ 6,000,000

Id. Integrado \$ 5,000,000

CURSALES: en todas las capitales de los Departamentos.

Se da directamente sobre Buenos Aires y vende letras y órdenes telegráficas sobre España, Francia, Inglaterra y demás países europeos, sucursales en la Capital, sobre esto a la par.

Se abonan los cupones de las Deudas Públicas siempre que hayan sido publicados los avisos llamando al pago de los mismos.

Tasa de Interés

Se abona sobre depósito en cuenta corriente:

A la vista el 2 1/2 anual

— Retirar con 30 días aviso 3 —

por 3 meses 3 1/2 —

por 6 meses 4 —

Se cobra en cuenta en descubierto 10 1/2.

CAUCIONES.—Sobre Certificados de Tesorería aforados en 20 puntos menos que la cotización bursátil del día de la operación.

DESCUENTO COMERCIAL sobre letras de 15 días por centidades menos de 500, el 1 y 9 por 100.

PRESTAMO HIPOTECARIO

Sobre cualquier propiedad de la propiedad hasta 2,000 pesos con la amortización no menor del 2 1/2 anual y el 9 1/2 de interés anual.

Horas de Oficina de 10 a 12 y 1 a 4.

El Gerente

Establecimiento tipográfico

LA REFORMA

CALLE URUGUAY N.º 215. — SALTO

Habiéndose introducido en este establecimiento una serie de innovaciones que nos pone en el caso de satisfacer el gusto más exigente en los trabajos del ramo, ofrecemos al comercio y al público en general nuestros talleres garantiendo RAPIDEZ, ECONOMIA Y ESmero en todos los trabajos que se nos encomienden.

No admitimos competencia en la impresión de

FOLLETOS,

TARJETAS,

CIRCULARES,

NOTAS COMERCIALES,

ESQUELAS FUNEBRES, Etc.

pues contamos para el efecto con hábiles operarios y con máquinas modernas. —Precios sumamente módicos.

SIGLO XX

—NO MAS COMPETENCIA!

MUEBLERIA THPICERH

TALLER DE ESCULTURA

DE GOS PACCOT Y CIA

—CALLE URUGUAY NÚMERO 136, 138, 140— En esta acreditada casa se ha

gran establecimiento a vapor montado con las últimas innovaciones mecánicas que se emplean en los serraderos modernos por lo que podemos ofrecer ventajosa computación que ninguna otra casa puede proporcionar, ya sea en muebles finos de última novedad y estilos cuyos modelos se reciben directamente de París, ó sea en obra blanca, tornería y esculturas clásicas ó vulgares etc. etc.

Cajonera Fúnebre.—La casa cuenta también con un servicio especial de pompas todas horas.

BOTICA DEL INDIO

— DE —

M. ERRANDONEA

CASA ESTABLECIDA EN EL AÑO 836

En esta importante casa se recibe constantemente de Europa, artículos frescos y de primera calidad, los cuales vende a precios sumamente módicos.

—CALLE URUGUAY NÚM. 91—



Joyería, Relojería y Platería

ORIENTAL

De Antonio Maglio

200—CALLE URUGUAY Núm.—202

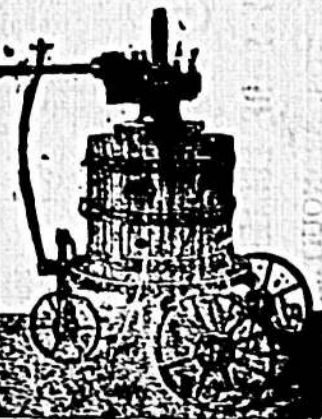
Pongo en conocimiento de mis favorecedores y del público en general que he recibido directamente y traído de la capital un variado surtido en los ramos de Joyería y Relojería como también artículos de fantasía para regalo.

Completo surtido en relojes de las mejores marcas, especialidad en artículos de brillantes. En la misma casa se fabrica toda clase de alfileras y objetos de Platería, dedicándome con especial cuidado a la confección de artículos de brillantes, composuras de relojes cronómetros y de repeticion. Completo surtido en anteojos, lentes de todas clases. Se compra chafalonía de oro y de plata, monedas desmonetizadas, etc. etc.

FERRETERIA y HOJALATERIA COMERCIAL

DE ESTEBAN SOLARO

Uruguay 162-164.—SALTO



Gran surtido de Ferreteria, Hojalateria, Pinturas y Luas.

Un permanente surtido de herramientas para la Agricultura.

Taller de Hojalateria con personal competente para atender cualquier trabajo del ramo.

Agente de las famosas Preusas para uva de Eugenio Mesquid.

Agente de los acreditados aparatos purificadores de agua para el vino.

BARRACA DE MADERAS

“LA PAZ”

— DE —

DU COMMUN & AVELLANA

Gran surtido de Artículos de Barraca

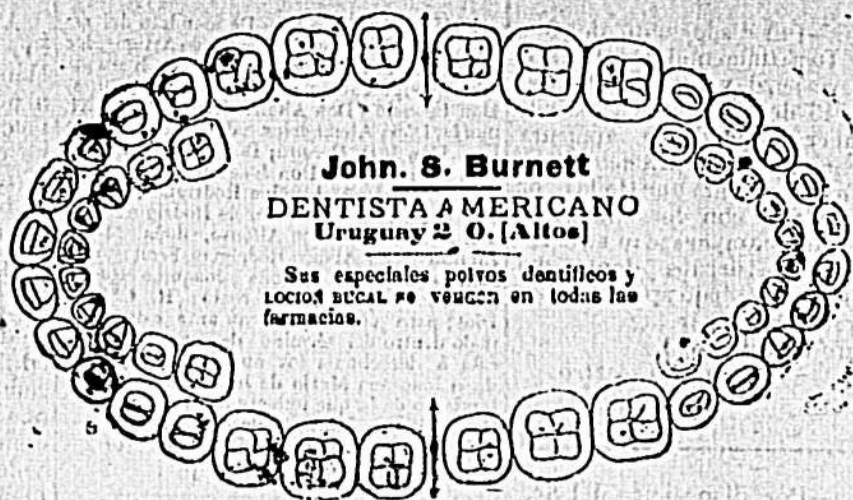
y materiales de construcción

Deposito permanente de:

ALAMBRE DE ACERO GALVANIZADO SIN RIVAL MARCA Centuno

Gran economía y gran consistencia

Unicos consignatarios en el Salto Oriental



John. S. Burnett
DENTISTA AMERICANO
Uruguay 2 O. (Altos)

Sus especiales polvos dentíficos y lociones bucales se venden en todas las farmacias.

Elaboración de café á vapor

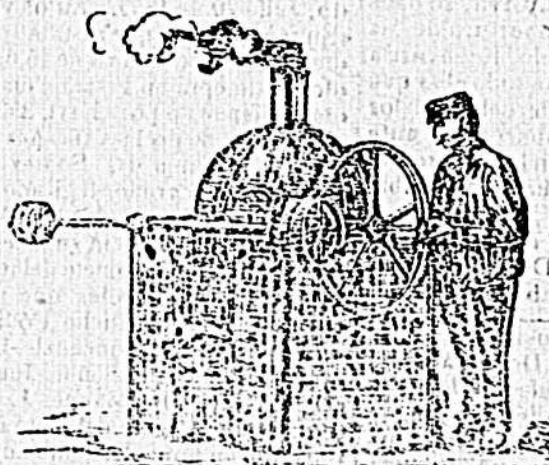
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

TORREFACCION DEL CAFÉ POR

EL AIRE CONCENTRADO

Economía de un veinticinco por ciento

DOS AMERICANOS



DOS AMERICANOS

Marca de Fábrica Registrada

El café está acondicionado en tarros de medio, uno, dos y cinco. El comprador puede llevarlo tostado, en grano ó molido.—En las ventas por mayor hacemos un descuento conveniente.

MONTEVIDEO—ARAPEY 196—MONTEVIDEO

Agentes en esta los Srs. Amorim & Mó

Barraca de frutos del país

de

JORGE C. DICKINSON Y COMP.

Dan giros sobre MONTEVIDEO, PAYSANDU y BUENOS AYRES como también sobre cualquier punto de Europa por intermedio del Banco de Londres y Río de la Plata.

Agentes de los polvos de "TABACO LAIDLAW" y los específicos Fluídos CALIFONIAN para curar la sarna de las ovejas. Calle Itapobi No. 151.

B. & N. SOLARI

GRAN ALMACEN Y REGISTRO POR MAYOR

Agentes de la Segadora y Guadañadora de Walton wood

Calle Itapobi núm. 91. (Salto Oriental)

MURAY'S

Específico de tabaco molido, para curarla sarna

BARATO, EFICAZ Y DE CONFIANZA. PREPARADO ESPECIALMENTE PARA USARLO CON AGUA SALITROSA

El análisis comprueba la bondad del producto y la uniformidad de su poder curativo.—También MURAY'S extracto de tabaco—Inmejorable para curar la sarna.—Unico introductor TOMAS MURRAY.—168 Reconquista 153—BUENOS AIRES.

UNICOS AGENTES en el Departamento del Salto, Amorim y Mó.

Nuevo Banco Ingles

— DEL —

Río de la Plata Ldo. Londres en lqn.

Se participa a los Tenedores de Vales (Promissory Notes) que deben presentarlos al infrascripto, apoderado del Liquidador Oficial del Banco en Londres, ó al Banco Anglo Argentino en Montevideo, para su reconocimiento é inscripción en el Registro correspondiente.

Efectuado esto, se pagará un dividendo sobre los mismos.

H. D. ROBINSON.

25 de Mayo 1899 33—(Buenos Aires)