

Administración y Dirección
Previa: 1000 N.º 523

LA VANGUARDIA

ORGANO DEFENSOR DE LOS INTERESES DE LA RAZA NEGRA



Directores:
Dr. Salvador Beterbide
Sr. Isidoro José Gares

Solidaridad y esfuerzo

Secretario de Redacción
Carlo Cardozo Ferreyra

La emoción del triunfo

xxxxx

Nunca como hoy ha sentido el Uruguay, nuestra joven y gloriosa patria, una emoción tan intensa, que la ha llevado hasta el paroxismo, ante el triunfo rotundo, decisivo de sus hijos, en la magna justa deportiva de Ámsterdam. Y es justo este estado animico de nuestra patria chica en territorio pero grande en sus aptitudes, actos y conquistas. El Uruguay ha vivido estos días, asoleado de expectativa, pendiente de la obra grandiosa, brillante, inigualada, de esos jóvenes atletas hermanos, que con su praza, su caballerizad y nobleza características, — patrimonio de los uruguayos — han hecho que se elevara una vez más, y al igual que en Colón, en el más alto mástil del estadio olímpico, nuestro augusto pabellón! ¡Salve!

¡Cuánto bien han hecho estos hermanos jóvenes por nuestra Patria! Nadie ha hecho saber de nuestro Uruguay, mejor que ellos. Pues, no mencionan sus triunfos claramente como una conquista, que alguien diría, momente deportiva. Ellos, son los mejores paladines de nuestro Uruguay; gentilhombres con almas de quijotes, que han mostrado al mundo entero, nuestra inteligencia, nuestra nobleza y nuestro espíritu! Diplomáticos atletas, haciendo carne un verbo precioso de inigualadas conquistas! La palabra, no puede llegar a interpretarnos, en estos momentos de triunfo. Y, máxime teniendo en cuenta, que en la fila de los atletas, campeones de campeones, forman como puntales únicos, de los que no se ha pedido prescindir, por sus relevantes condiciones, dos negros meritorios, que son canales vivientes de las virtudes de nuestra raza. Son ellos, los que una vez más prueban brillantemente, de lo que somos capaces, cuando de realizar se trata y cuando no encontramos obstáculos para ello! ¡Raza negra de héroes! Raza fuerte, sana y valerosa que sabe ponerse, ilgando la ocasión a la vanguardia, de las defensas, de las conquistas y de las gestas heroicas...! ¡Salve!

¡¡Salve, Olímpicos!!

PALIQUES

CULTURALES

A propósito de ciertas mal intencionadas misivas recibidas por el autor de estas conversaciones.

Es harto sabido, que todo aquel que salga a la arena del comentario público, dispuesto a deslindar posiciones y marcar defectos, — a pesar de que en ello ponga su desinterés, sinceridad y mejor voluntad, — sale mai parado y pronto se "malquista", con el nücleo reducido por suerte, con el "cenáculo" por así llamarlo, de aquellas personas, que sin obra credencial alguna que justificara su actitud, adoptan posturas quijotescas y gestos de domines, y son susceptibles, terriblemente propensas, a la cristián inopportunidad e injusta, a los mal entendidos y a toda clase de ingenuas quisquillidades...

Sus argumentos son tan eapecosos como aviezos.

Eso que podríamos llamar, pusilanimidad de sus temperamentos asoleados y borrascosos, los lleva a cometer verdaderas torpezas, haciéndolos caer hasta en el personalismo tan poco edificante... Pues, pretenden zaherir con

argumentos enfermizos, corroídos por el orín fermentado de sus egoismos. Ellos impulsados por tal, siempre obran con un criterio diametralmente opuesto, al verdadero motivo de los hechos; y, en fin, "siempre se ponen al servicio incondicional del mal y del odio inmotivado", lo que no hace más que ponerlos en ridículo...

Bien saben las personas conscientes sanas e intelligentes de nuestra raza, que "LA VANGUARDIA", es de todos y para todos siempre clare esta, que cuando a ella recurramos, lo hagimos para bregar por la unidad y progreso de nuestra extirpe, y no para desahogo de irritantes personalismos, de subalternos intereses, repudiables mezquindades o tontos exhibicionismos...

Ya sabemos lo que se gana con eso. Nada de nütiles polémicas.

Eso que están atentos y mejor dispuestos para las tiradas contundentes, esos que por una futilidad salen al público, personalizándose y tirando a diestra y siniestra terribles palos, al amparo valetudinario de una dialéctica proeza y de argumento sancionados co., esos señores, quizás, no estarían tan dispuestos a gastar esas luceas de Bengala, esa pirotecnia en alguna obra altrista, noble y meritaria que refleje progreso, que eso nada más es lo que queremos. — Charles Zodócar,

Apuntes de mi cartera

Hermanos del Continente

Los Egipcios, legendaria y gloriosa raza del continente africano, del continente de la gesta augusta de nuestra progenie.

Tierra venerada y virtuosa, de las magníficas pirámides, de las leyendas milagrosas y de los misterios maravillosos.

Bendita tierra africana que el majestuoso sol irradia con magnificencia absoluta, prodigioso, sediento; como el peregrino en sus desiertos infinitos; absorverla parece quisiera, con sus rayos ardientes, con sus caricias de fuego.

A quien se brinda más esplendente y magnífico, más utano y radiante, es cuán si se hiciese desprendido, esa parte del continente africano de su puro y diáfano imperio azul.

Y los hijos de esa bella y eterna tierra, no podrían ser de otra manera, raza de gallardos varones, no perdieron la oportunidad de demostrarlo en Ámsterdam con motivo de celebrarse la IX Olimpiada, en equipo representativo de Football cuya lucida actuación a la par que Italia, los verdaderos valores positivos en la tan numerosas delegaciones Europeas.

Aunque en la técnica no hayan maravillado, sorprendieron a su vez por la rapidez, desición y elegancia de sus jugadas!

Pero un algo más valioso es digno de destacarse, porque fué — casi único — de los equipos que mereció los plácemes humanísimos de vencidos y vencedores en la caballerescia lid, por el derroche de altivez, valentía y nobleza que caracterizó a sus esforzados y correctos sportmans.

Tres veces hurra, por los gallardos hermanos del continente, que sin mucho esfuerzo se elevaron interpretando el verdadero valor moral de la magna Olimpiada.

* * *

"Pedro Baker, ya fulgura como una nueva y radiante estrella en arte mudo".

Se acaba de exhibir en nuestro primer Coliseo, una interesante producción cinematográfica que viene precedida de fama mundial como la mejor producción del año.

"El Negro que tenía el alma blanca" es adaptación de la famosa novela de Alberto Insúa.

El sol de protagonista de esta famosa film está a cargo del célebre actor Pedro Baker hermano de la célebre vedette la admirable Josefina.

La interpretación artística de este joven actor, ha merecido elogiosos comentarios de los críticos y el público Europeo y parte de América, así que

es seguro que en nuestra capital causará justa admiración la labor de este inteligente actor y será indudablemente todo un acontecimiento.

Y un galón más, para los innumerables éxitos artísticos que enorgullecen la raza.

Nagel.

José Gervasio Artigas

El próximo 19 de Junio, se cumple el aniversario del natalicio del padre de nuestra patria, del defensor de Las Piedras y del vidante de las Instrucciones del año XIII.

PARA "SUPLENTE"

Un señor cuyo pseudónimo es el del título, ha creído ver en un suelto publicado en el número anterior, intitulado "Do están...?" una mala intención de mi parte y por lo tanto, obra el articulejo de marras, de un espíritu aviezo, como así también desconocedor del esfuerzo, voluntad y talentos de los señores que propulsaron aquellas notables conferencias.

Muy por el contrario, señor "Suplente"...

Lo que sí no ha dejado de llamar la atención, es lo ligeramente descomodido que ha estado para juzgar en sus disquisiciones sobre el periodismo, la labor de los que creen hacerlo llamados por una circunstancia especialísima y a la que iba implicita el consentimiento del consenso unánime, podríamos decir, de nuestra colectividad.

Y en terminando le contestaré con estas atinadas palabras de Arturo Capdevila: "En las palabras, más que en las mismas armas, radica la fuerza primordial de los hombres".

El Manco.

Fe de erratas

Hacemos saber a nuestros lectores, que por deficiencias en la corrección de las pruebas, que quedarán salvadas de este número en adelante, "LA VANGUARDIA", ha aparecido plagada de errores. Algunos de ellos tan importantes como aquel en que se considera como vivo viviendo aún al llorado, eminentemente hombre de letitas de nuestra raza, Sr. Jorge Miguel Ford, siendo de pública notoriedad, que su deceso se produjo en la madrugada del 6 de Junio de 1927, en la vecina capital.

Nuestros lectores, sabrán disculpárnos.

SUSCRIPCION ADELANTADA
Capital por mes \$ 0.25
" " trimestre 0.65
" " semestre 1.20
" " un año 2.20
Número suelto 0.15
Argentina por mes min 0.80
—odo—
Administrador:
EXQUEL LARRAURA TEDIN

Aparece los 15 y 30 de cada mes

Los remitidos se reciben hasta el 11 y el 26 de cada mes

La correspondencia a nombre del secretario

Los originales no se devuelven

LA VANGUARDIA

Montevideo, Junio 15 de 1928

Inconcebible...

Nos toca noche, observar perplejos, una cosa que muy poco habla en favor de la cultura de nuestra raza.

Este es, que se estrenaba noche una hermosísima película, en nuestro principal Coliseo, la que había sido animada con profusión de detalle, y, para más su formidable trama, tenía atmósfera directa con el prejuicio de razas, o sea el problema que más nos preocupa. Y fué algo inconcebible lo que a nuestros ojos se presentó. No había ni un solo representante de nuestra raza! Es algo inconcebible, en una ciudad como la nuestra, cuya sensibilidad está agudizada, por los arduos problemas de todo carácter que en ella se debaten. Recuerde el entusiasmo que despertó la "Jazz Band"...

Nuestro primer teatro, el Solis glorioso, dando una cinta como quiera dice, directamente para nosotros y la que dejaría hondísimas sugerencias, para tratar problemas étnicos, siendo objeto del vacío...!

PALMATA.

"La Máscara"

Agradamos recibir del número correspondiente a la primera quincena de Junio, — de esta interesante revista teatral. — Publica íntegramente dos hermosas comedias de Florencio Sánchez: "Canillita" y "Mano Santa".

La columna editorial la ocupa una bien meditada nota, respecto a la necesidad y conveniencia en dar preferencia en el repertorio de la Casa del Arte, a los estrenos nacionales.

Contiene además amplio material informativo de las últimas novedades teatrales rioplatenses.

En el próximo número que aparecerá el 25 del corriente publicará "La tragedia infinita", de Roldán, cuyo estreno ha constituido el acontecimiento

ES UN DEBER DE SUSCRIBIRSE A "LA VANGUARDIA" Y HACERLE PROPAGANDA POR TODOS LOS MEDIOS.

Recibimos y publicamos

CONTINUACION DE LA VIBRANTE CARTA DEL SR. ALBERTO C. VALDES

Leyendo un artículo del doctor Rondeau, saturado de encantadora prolijidad en el análisis, nos ha demostrado de manera concluyente, que la constitución del hombre es una, no teniendo por lo tanto nada que ver, las diversidades climáticas que puedan ocurrir en la tierra de origen de cualquier hombre, suficiente espacio para desmarcarse a esos espíritus reacios, que su burda visión solo les sirve para descubrir las innatas leyes que nos brinda la madre naturaleza. Pasa a la idea de la razón que avanza — que sepan cuanto antes los utópicos, que para esto no existe poder humano capaz de tenerla.

Rondeau, no es, ni puede sernos un desconocido, lo hemos seguido espiritualmente con atención cautelosa — al hombre ungido del propio esfuerzo, a esa voluntad tesonera que puede marchar activa al compás del redoble de dianas victoriosas, dotado de todas las características que dan relieve a los seres que pueden considerarse como predestinados en ciertos órdenes, que lo autorizan las circunstancias: pues, este caballero, ha sabido munirse de una perseverancia inquebrantable, salvando mediante ella, todas las ironías que sabe engendrar la servidumbre y como pasando por el tímpano de dignificación y al sentirse purificado, tranquilo y sereno escaña el doctorado.

Con esto hemos dicho que en el doctor Rondeau, se personifica el camino a seguir, y que bregando en él los ejemplos surgen como retos pujantes de la nueva epopeya. Al corroborar mis afirmaciones que anteceden, no puedo a menos de transcribir unos párrafos de una extensa carta, que con motivo de un feliz encuentro me obligó dirigir a un amigo.

Habrá transcurrido unos 6 o 7 años, que en el Centro de esta Capital me encontraba con el Martillero Público don José Rufino Riglos — hombre de mi raza, quien en medio de la conversación que sostuvimos acerca de la negligencia de muchos de los nuestros, que desdichadamente viven engolfados de apatía inconcebible, sin hacer por ellos y menos por los que los rodean. Riglos se detiene y haciendo un paréntesis a lo conversado, saca del bolsillo un recorte del diario "El Siglo". — es la memoria no me es infiel. Y me dice: "Voy a facilitarte por unos días un algo que conservo de suyo valor, reputando tanto su valía que no puedo preseñar de recomendarle la pronta devolución; pues es para mí una joya, que debo conservar y al hacerlo contigo, es porque sé que tú sabrás valorar". Efectivamente, al enterarme del contenido del sobre, me encuentro con un escrito en forma de carta abierta que el inolvidable don Julio Herrera y Obes, ese Presidente del Uruguay, dirigía al doctor Rondeau: Al devolver la joya como así llamaba Riglos al recorte, lo devolví con las líneas que a continuación voy a expresar:

Estimado Riglos — Tengo el agrado de enviar por Correo el valioso recorte

Esa credencial en el camino recorrido por Rondeau, creído querido Riglos, muchas veces, en medio del espíritu vacilante, habrá sido: el rompe vallas en uno y mil encuentros.

Persistan señores Directores llamando a las cosas por su propio nombre —

Condenan energicamente a la negligencia, hija directa de la ignorancia — persistan para que nuestros hijos, sepan adueñarse de algo así, que siente un recalque severo, hasta esculpido con caracteres de oro, por donde quiera se les ocurra cruzar, como bien lo ha dicho un orador elocuenteísimo de mi raza — Casildo G. Thompson:

Abajo la librea que deprime — Arriba la blusa que robustece. — Adelante el estudio que dignifica.

DEL CONSEJO FISCAL

El dia 19 del actual se reunirá el Consejo Fiscal de "LA VANGUARDIA" con el fin de activar el balance Gral. y convocatoria para la próxima Asamblea Gral. de accionista, la que deberá celebrarse en el transcurso del presente mes.

En nuestro número próximo, que será extraordinario constando de ocho páginas, daremos amplios detalles al respecto.

Aniversario

Elena Montero de Delpino

Dos años hizo ya el 31 de Mayo, de la desaparición de una de nuestras grandes damas, la que en vida se llamo doña Elena Montero de Delpino. Su gentileza, su porte y trato excepcionales, eran reales características, ornamentos que adornaban el marco que encadraban la particular figura de doña Elena, como cariñosamente se la llamaba.

Amiga de los míos de toda la vida, verdaderamente de alma, era la sucesora de una amistad que nació en el seno de su señora madre, Doña Victoria de Montero, amistad que cultivara con su abuela, doña Angela Vilaza, y que en sólida amalgama vivieron las etapas distintas de la vida encausada en sus primeros años y que creo continuaron a si vinculadas, en ese mundo desconocido a que hemos de pasar, llevados por la parca inexorable del destino.

Sobre esa base fue, que se levantó el gigante monumento de amistad solidísimo que plasmara más tarde en las sucesos de ambas señoras y así fue que pude ver lo mismo en las horas de alegría que en los de dolor junto a los míos a doña Elena, sintiendo el mismo placer y el mismo dolor.

No era para mí una amiga, sino un ser de los míos a la que dispensaba las mismas consideraciones y respetos, por eso al recordarla, lo hago con verdadero cariño.

Deseánsad en paz, dama singular de imborrable figura.

Víctor OCAMPO VILAZA.

¿Cuarem causan?

Hace poco salió, circuló la noticia, noticia muy verde puesto que ya habían circulado invitaciones de que en la Agrícola se efectuaría el sábado 9 de Junio pasado, un baile singular por sus características, el que no llegó a realizarse...

¡Cuarem Causan...

Montevideo, Junio 15 de 1928

LA VANGUARDIA

Página 3

Notas Sociales

SILUETA FEMENINA

LE JOLI FEMME

Quién es? Verás lector:

La novia se dirigió al altar, del brazo del padrino, y seguida por un grupo encantador, de "Bride-mais" y luciendo un elegante traje de despedida, llevando un hermoso ramo de flores de las cuales la pureza llevaba en su fresco y bonito rostro.

Llegados al altar, el órgano rompió con sus notas tan sutiles como ardientes, cuál voces de ángeles alegres, por la sincera ceremonia de la unión de la gentil pareja.

En el domicilio de los padres de la joven desposada, se realizó una agradable fiesta que estuvo muy concurrida, y donde los dueños de la casa cumplieron en gran forma, a los concurrentes.

Ha quedado concertado para fecha próxima, el casamiento del joven Caetano Medina con la señorita María Rivero.

Celebraron sus cumpleaños las Stas. Geraldina y Angélica Pereira. Siendo muy cumplimentadas por sus amistades.

Se encuentra algo enferma la joven Sra. Amanda L. de Ferreyra.

Bastante mejorado el Sr. Olivio Dráran.

Ha sido sometido a una delicada intervención quirúrgica el joven Luis Martínez — siendo su estado excelente.

La Sra. María O. Martínez se halla algo enferma.

Partió para Maldonado el señor Casimiro Barrios.

— Se encuentra en esta localidad el Sr. Segundo Gómez y su familia.

CENTRO URUGUAY.—

Realizaron los miembros de esta simpatética institución Asamblea General con el objeto de cambiar sus autoridades.

Algo enferma la señorita Angela Carazo.

— Indispuesto el Sr. Doroteo Pereira.

CAMBIO DE DOMICILIO.—

El Sr. Aguedo Suárez Pena y su señora esposa, participan a sus relaciones su nuevo domicilio calle Colonia N.º 2175.

AGRADECIMIENTO.—

Desde los momentos en que se gestó nuestro periódico, tuvimos en el caballeresco señor don Florencio Macedo un colaborador oportuno y eficaz.

Con esa visión certa que dan la experiencia del vivir mucho, que sabe rechazar o apoyar cualquier iniciativa, sin tener que dolerse más tarde ante el equivoco, don Florencio, como decíamos, estuvo a nuestro lado, cuantas veces ello fue necesario, coadyuvando a nuestro esfuerzo, con su bondad, caballerescos y cultura que le son características.

Don Florencio, en su larga vida de hombre probó, ha sabido del sincero aprecio y del respeto de sus congéneres.

Eu estos últimos tiempos, don Ma- cedo, como le llamamos sus allegados, ha visto su gran salud, su vitalidad extraordinaria, quebrantada por una dolencia pertinaz y revelde. Lo que no obstante, para que su raro estocismo, traduzca en su semblante y en su charla amensiam, el buen humor sabio, remedio que dan eminentes biólogos, pa-

ra su muerte vivir.

— Ha fallecido el Sr. Nicomedes de los Santos, después de sufrir una tan larga como nefasta dolencia, sumiendo

en dolor a sus familiares y a cuantos pudieron apreciar su trato afable y sus bondadosos sentimientos.

Que en paz descanse.

DE MELO

Han contraído enlace el Sr. Francisco Silva con la Sta. María C. Aguirre. Realizándose una animada fiesta entre sus relaciones íntimas.

BAUTISMO.—

En el domicilio del Sr. Laudelino Viera, se realizó una interesante reunión con motivo de Santizar a un pequeño visitante de éste.

DE ROCHA.—

Festejó su cumpleaños la Sta. Ramona Acosta reuniendo en tan grata oportunidad un crecido número de sus relaciones.

Celebraron sus cumpleaños las Stas. Geraldina y Angélica Pereira. Siendo muy cumplimentadas por sus amistades.

Recibimos esta curiosa solicitud de suscripción, que publicamos gustosos en mérito a su originalidad y en el fondo de verdadera comprensión de la obra emprendida.

El día 13 del corriente mes, dejó de existir a una edad algo avanzada, en México, el famoso poeta de aquella nación, don Salvador Diaz Mirón. Autor fucundo de bellísimos versos, inspirados en conceptos y exponentes de la forma.

Salvador Diaz Mirón, es de esa formidable pleyade formada por, Darío, Chocano, Guajírez, Nájera, Neruda, Martí, etc.

Amenidades

Recibimos esta curiosa solicitud de suscripción, que publicamos gustosos en mérito a su originalidad y en el fondo de verdadera comprensión de la obra emprendida.

Montevideo, Mayo 26 de 1926.

Sr. Dr. Salvador Beterbide. Pta. Amigazo director

de LA VANGUARDIA querida disculpe que le pida sin conocerlo, un favor quiero hacerme suscripción del diario y su dirección y aprovecho la ocasión de pedirle cantando pa ver si así voy dentro de su consideración...

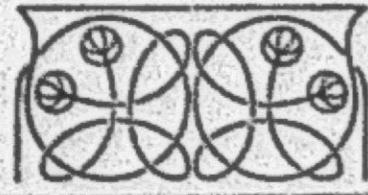
Quiero el diario que defiende el ideal de nuestra raza en cuyas columnas traza la ruta donde ir pretendo, quiero ese diario que emprende la marcha hacia la quinera digno de hallar por doquier la ayuda de mano amiga para que así la fatiga pueda ser llevadera.

Y yo quiero contribuir con mi granito de arena ya que es una causa buena por la cual lo veo seguir. Voy pues mi charla a concluir, no quiero ser majadero ya sabe pues, lo que quiero, y ahora tranquilo a esperar que muy pronto ha de llegar mi futuro compañero...

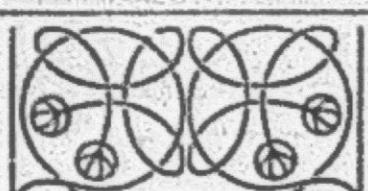
No tengo la pretención que estos versos vean la luna hágale no más la cruz... y arrójelos a un rincón. es mi única aspiración leer su simpático diario con que, señor secretario y usted señor director hagan lo que crean mejor con los versos del CANARIO.

Pilar E. Barrios.

GRABADOS MEDALLAS DEL ESTADO TAMMARO JUNCAL 1429

LITERARIAS

De EMILIO FRUGONI

**¿Porqué?**

Hacía mucha frío. La tarde gris daba al espíritu una nostalgia, que no puedo describir. Así es que me decidí a caminar por las calles del pueblo. Hasta llegar a la única plaza de él, no encontré ni un alma lo que vino a dar más tristeza a mi espíritu impresionando hondamente con la melancolía del día.

Me detuve un instante frente a los cuatro cañones existentes en medio de la plaza y que están unidos por una tan larga como ferruginea cadena; al posar la mano sobre uno de ellos, lo noté tan frío, tan frío como si tuviera la heladez de millones de espinas.

Abriéronse en mi cerebro, sepulcros blancos muy blancos y llenos de misterios; y nubló mi vista un río rojo, un río de sangre de padres que dejaron a sus hijos, y de hijos que dejaron a sus padres.

Al volver en mí, pensaba en las garras pasadas, tan sanguinarias como inútiles.

A pocos pasos me separaban del campo agrícola y me dirigi hacia él; me recibió ese valioso vivificador de la tierra húmeda, que estaba muy negra. No muy lejos estrechaba un hombre rudo, un hombre de trabajo, que diestramente manejaba un arado. La vista de tan precioso instrumento, transformó de tal modo la obsesión que me dominaba, que olvidé al cañón. Estaba frente a mí, derrochando nobleza, poniéndolo todo al servicio del hombre.

Era magnífico ver aquella encilla hendirse en las entrañas de la tierra a pedirle frutos, y de pronto alzarse airosa y satisfecha por haber servido con provecho a la Naturaleza.

Entonces pensé en el cañón y reflexioné que eres una lástima grande que el acero no se fonda únicamente para instrumentos nobles como el arado y no nefastos como el cañón. Pero si nos

Orador eloquente, sociólogo notable y poeta hondísimo; su obra es varia y enjundiosa. Es el poeta ciudadano, que más bellamente canta a nuestro Montevideo. Actualmente dicta una cátedra sociológica en la Facultad de Derecho. De él publicamos este hermosísimo verso. R.

EL ANSIA EN ACECHO

Miradas que se prenden como abrojos en el alma, al pasar, ternura que se evade por los ojos cansada de esperar...

Pupilas que derraman su dulzura en una ofrenda tácita y sin fin prometiendo trocar la selva oscura en un jardín.

Almas que aguardan un amor cualquiera ansiando ser queridas y querer. Están al borde de la carretera como una fuente dando de beber.

Peregrino, infansable peregrino, que ignoras donde al fin te detendrás, Si encuentras esa fuente en tu camino bebe tu sorbo y no camines más...

fijamos en la humanidad, veremos, fácilmente que pasa lo mismo.

Los hombres para que fueron creados, sino para aunar sus esfuerzos y ponerlos al servicio de la humanidad y de la Naturaleza, pagando así tributo a esta, por habernos creado.

Entre los hombres existe una incompatibilidad de caracteres que no debe existir, porque la Naturaleza no quiso crearnos así, no debe ser así, encontramos en los jardines alguna flor que dañe nuestra vista? No. Y como entretenemos sobre la tierra, que no es más que un extenso jardín, muchos hombres que dañan buenas causas. ¿Porqué?

V. P. P.

Glosas del amor insaciado

Son cosas mías, nada más, amada mía... Tu conoces lo raro de mi ser... Lo raro y vulgar y poco importante de mi ser. Son cosas mías nada más, que como aquel ocioso que no tiene nada que hacer, le da por borronear cartillas y más cartillas, creyéndose poeta, creyéndose hombre de letras... Y en verdad, es un poeta, es un hombre de letras de su sentir, de su corazón, de su estado animico...

Son cosas mías, nada más...

Es tanta mi sed de amor, que tú misma, que eres mi supremo anhelo, mi obsesión, mi quimera, mi ídolo, que siento que te quiero hasta la inconsciencia... Y ya dijeron, que el que ama a los es inconsciente; y a pesar de todo, ese es el modo como tequiero...

Son cosas mías, nada más...

Y por eso, como quien dice las cosas sin querer queriendo, te las digo a tí que pretendes amarme, que pretendes comprenderme...

¿Será con tu corazón con el que pagues el mío...? ¿Tu sabes lo que es eso?

Debes saber amada mía, que estas cosas no se resuelven como en el cine... es decir, muchas veces sí y muchas veces no... El amor es dolor, ya lo dijeron...

Son cosas mías, nada más, amada

mía, que como aquel ocioso que no tiene nada que hacer, le da por borronear cartillas y más cartillas, ¿me comprendes?. Son cosas mías, nada más...

C Cardozo Ferreyra.

R A F A E L B A R R E T.

—xxxxx—

E L H I J O

Hace muchos años vivía un matrimonio. Eran muy pobres, él leñador, ella lavandera. Eran muy feos, casi horribles; ella, con su enorme nariz y sus cejas de carbón, parecía una bruja; él, con su espesa pelambre, parecía un oso. Pero se amaban tanto, tanto, que tuvieron un niño más bello que la aurora.

No se atrevían a acariciar con sus manos rudas aquella carnecita en flor. Adoraban al hijo como a un Jesús. Le pusieron una riquísima cuna, le alimentaron con la leche de la mejor cabra del valle. Creció, y le vistieron y ataviaron lujosamente. Besaban la huella de sus pies, y se embriagaban con el eco de su voz. Necesitaron oro para el ídolo. El padre cortaba leña de día y de noche se dedicaba a faenas misteriosas, hasta que le sorprendieron en ellas y le ahorearon. La madre, cuando no lavaba en el río, pedía limosna. A veces, a lo largo del camino, encontraba señores, que se detenían al verla, y se refunfriaban de la enorme nariz y de las cejas de carbón. "¡Bruja, monta en este palo, y vuela al aquelaere!" Entonces la mujer hacia busanadas, y recogía monedas de cobre.

Entretanto, el hijo se había transformado en un arrogante doncel. Ocioso y feliz, paseaba su esbelta figura, adorna la de seda y de encajes. En sus talones ágiles cantaban dos espuelas de plata, y sobre su gorro de terciopelo se estremecía una graciosa pluma de avestruz. Si lo hablaban de la lavandera, respondía:

No la conozco; no soy de aquí. ¡Mi madre, esa vieja demente! Y todavía sospecho que es ladrona.

Sin embargo, iba en secreto al hogar, donde encontraba siempre un puñado de dinero, una mesa con sabrosos manjares, un lecho pulcro y dos ojos esclavos.

Una vez pasó la hija del rey por la comarca, y se enamoró del mozo.

—¿Cuál es tu familia? — preguntó.

—Mi patria está muy lejos, a la derecha del fin del mundo.

La niña le creyó, y se casó con él. Hubo grandes fiestas, y fueron enviados a la derecha del fin del mundo trabajadores que no volvieron. La madre hubiera muerto de orgulloso placer si ni hubiera pensado que aun podía por algún azar, ser útil a su hijo.

Un año después se supo que el príncipe había caído enfermo de una enfermedad contagiosa y horrible. La princesa había huido de su lado, y nadie se atrevía a socorrerle. El príncipe agonizaba a solas.

Entonces la madre se arrastró hasta las puertas del palacio, y tanto hizo

que la dejaron entrar como enferma. Su hijo estaba en un soberbio lecho de damasco, bajo un dosel de púrpura. Su rostro desaparecía, devorado por una lepra monstruosa.

—Hermoso mío — dijo la madre. — Yo te salvaré.

Y le besó y cuidó amorosamente hasta la noche.

Pero a media noche vino la Muerte por el príncipe.

—Muerte, ten compasión de mí — la suplicó la madre. — Lleva a esta anciana decrepita, y no a este joven lleno de vigor. Permítele vivir, y engendrar para ti nuevos mortales.

—Cuál de los dos? — preguntó sonriendo la Muerte al leproso.

El príncipe alargó su diestra desierta, y señaló a su madre, que lanzó un grito de alegría.

—Gracias, hijo mío!

Y la Muerte la tomó en brazos, y la arrebató sin esfuerzo, porque pesaba menos que un fantasma.

Al día siguiente, el príncipe apareció sano y robusto ante su corte. Más tarde fue rey y reinó mucho tiempo, y tuvo muchos hijos, y gozó de todos los deleites de la tierra.

Pero su barba blanca alcanzó a sus rodillas, y sus huesos se secaron. Le llegó su hora, y llamó a su madre.

—Quéquieres, niño mío — suspiró el silencio.

—Salvarme!

—Hijo mío, yo fui; ya no soy nada, sino un dolor sin cuerpo. Quizás me oiste gemir en el viento, y llorar con la lluvia en tus cristales. En mí no quedó sustancia ni energía. Soy menos que el recuerdo de una sombra. Ni siquiera puedo reunir mis lágrimas para ti. Soy tu madre muerta.

—Madre cruel, madre amarga, maldita seas mil veces! — exclamó el moribundo.

—Cuál es mi crimen? — sollozó el silencio.

—Para qué me diste la vida, si no me diste la inmortalidad?

Francisco Rondeau

ABOGADO

Héctor Cousiño

ABOGADO

Salvador Beterbide

ABOGADO