

Administración y Dirección
Periodística:
BENITO N.º 523

LA VANGUARDIA

ORGANO DEFENSOR DE LOS INTERESES DE LA RAZA NEGRA



Directores:
Dr. Salvador Beterbide
Sr. Isabelino José Gares

Solidaridad y esfuerzo

Secretario de Redacción:
Carlos Cardozo Ferreyra

SUSCRIPCION ADELANTADA

Capital por mes	\$ 0.25
" " trimestre	" 0.65
" " semestre	" 1.20
" " un año	" 2.20
Número suelto	" 0.15
Argentina por mes	m/n 0.80

—oo—

Administrador:
EXQUEL LARRAURA TEDIN

—::—

Aparece los 15 y 30 de cada mes
—::—

Los remitidos se reciben hasta el 11 y el
26 de cada mes
—::—

La correspondencia a nombre del
secretario
—::—

Los originales no se devuelven

LA VANGUARDIA

MONTEVIDEO, JULIO 31 DE 1928

Sin rencores

Las obras de reconstrucción y reorganización; las obras que tienen por fin, la reivindicación de derechos más o menos negados, más o menos desconocidos, no pueden llevarse a cabo, en ningún medio, sin dejar de lado las viejas enemistades los antiguos distanciamientos. Ellas no pueden tener sobre todo en nuestro medio posibilidades de conquistar ese fin, si no se consigue la cooperación de todos, si no se trata de olvidar los errores anteriores olvidando todo rencor a los que los cometieron.

LA VANGUARDIA, decidida a hacer verdadera obra de progreso de lucha contra nuestra actual situación desorganizada, caótica el "extremo", no puede olvidar esas premisas impuestas por la más elemental norma de conciencia y disciplina.

Por lo demás, si ello no hubiese sido entendido así, en ningún momento hubiéramos emprendido la obra con tanto entusiasmo.

Apoyamos, pues decididamente y aplaudiremos calurosamente toda obra todo esfuerzo, todo triunfo de cualquiera de los nuestros sin tener en cuenta para nada quien la emprende quien lo hace, quien lo conquista.

En cualquier orden de manifestación, que signifique agregar a nuestra historia racial, una nota de valor, debe tenerse en cuenta primordialmente el hecho en sí, sin fijar para nada nuestro pensamiento, en las acciones anteriores del que las realiza, que pueden ser pésimas.

Los hombres pasan, las obras y las ideas quedan.

El estímulo el reconocimiento a estas últimas, pueden llegar a modificar y encausar las acciones de aquellos.

Mantendremos nuestro modo de pensar, quedaremos en la brecha. Si no rencores!

pre nos hace falta para las grandes batallas del progreso, como asimismo son el paliativo para nuestros espíritus desmoralizados y apáticos...

Nuestra raza, no va como sería de desecharse hacia esa fuente de quintessential. Si mi raza fuera un poco más estudiosa el problema podría combatirse, desde mejores posiciones, que la que estamos colgados. Esa es una verdad incontestable. Vaya mi raza hacia los libros, y, además de la enorme satisfacción espiritual que ello implica, sabrá reír de muchas cosas...

En nuestros días se opera una gran transformación, en lo que atañe a las modalidades literarias.

Los escritores de más envergadura intelectual, prestan una bien marcada atención por nuestra raza y por nuestras cosas. Y eso, es digno de atención por nuestra parte — la más interesada — y de la que debemos sacar todo el provecho que se pueda.

Ayer fué Insúa; hoy es Pablo Morand, Hermann Keyserling, etc. etc...

Esos escritores y filósofos al preocuparse por nuestras cosas, llevando al estudio y a la atención del mundo entero, nos sacan el mayor bien.

Por qué, nosotros, no preocuparnos por ellos, y enciñar en esas fuentes puras del intelecto, lo más productivo y benéfico que de ellas emana.

En fin, un tema honesto y sugestivo, que requeriría otro palique...

Charles Zedocor.

Ello desde luego no pudo interesar-me hasta ahora mayormente, por cuanto he notado en la generalidad de los casos, ponían alguna preocupación en que si bien, sin carácter estricto de familiares tuvieran, por medio de una fiscalización más o menos rigurosa, un carácter parecido.

Pero ahora razones poderosas me obligan a llamar la atención de todos, sobre esos bailes.

En efecto, últimamente se realizó en los salones de la Sociedad Agrícola Italiana, organizado por una siendo Sociedad, "Renacimiento" una velada y baile, que no fué otra cosa que una descarada explotación de carácter absolutamente comercial; y donde sin respecto ninguno para las familias que allí se encontraban, se admitió la entrada a personas de uno y otro sexo que no merecen la entrada misma en lugares absolutamente desconceptuados.

Y todavía esto no sería lo peor, por cuanto uno no debe concurrir con su familia a fiestas cuyo carácter ignora, pero hay más; en los programas impresos para la propaganda de dicha velada se hacía constar que la misma era dedicada a los centros sociales existente, a el periódico "LA VANGUARDIA" etc. Por lo que respecta a los Centros Sociales nada diré; pero por lo que respecta al periódico "LA VANGUARDIA", diré que por lo que a mí toca, creo ningún honor se le hace a la misma, con la dedicación de tales espectáculos y lo que es más que error que se honraría y se procedería con el respeto que mere "LA VANGUARDIA". (órgano que tiene por objeto luchar por la salud y reivindicación de la raza), olvidando por completo dedicaciones de esa naturaleza.

Tito LIVIO.

Paliques Culturales

A TRAVES DE LA LITERATURA

Es harto sabido que las fuentes de todas las conquistas humanas, el abrevadero de las satisfacciones mejores están en los libros, en los buenos libros... De ellos emana el vigor que siem-

APUNTES DE MI CARTERA

"No hay derecho".

Es inconcebible la desidia que en determinadas ocasiones, por no plurificar, hace alarde los hombres de la colectividad, al no concurrir a las citaciones en que se les llama para discutir, deliberar, aprobar o rechazar tal o cual iniciativa. Siendo en la mayoría de las veces ese insólito desdén el factor que fatalmente malogra muchas y buenas iniciativas.

Si se está comprometido por haber dado su asentimiento previamente comete no hay duda un doble error con los laboriosos camaradas, no hay derecho. Y si se les llama por primera vez, es falta de consideración con quienes les han llamado honestamente porque lo han creido caíz como caballero caracterizado de espíritu altruista para uso eficaz, desde luego, colaboración que ya sabemos los beneficios que reportaría la cohesión de nuestras fuerzas por lo que tanto trabajamos.

Evidentemente lo que se logra es el desgaste de energías que llegarán tarde o temprano fatalmente avenir quien sabe adonde el entusiasmo prodigioso que se arroban tan estolidamente, todavía, algunos vehementes luchadores.

Nagel.

CHARLAS

EL ARTE MUDO

Arte mudo se ha dado en llamar a este modo de querer expresar sin palabras tanto las grandes obras del ingenio humano como las chabacanas insultantes de todo vanidoso, con riquezas suficientes para hacerse la reclame. ¡Y es este el arte que ya casi ha triunfado de nuestro teatro, del lirico italiano y también del teatro español! Estos señores del arte mudo artistas en finanzas se dieron cuenta que era necesario cambiar los espectáculos para atraer público y lo han hecho a las mil maravillas.

Si en el teatro nos crean personajes ficticios con una vida real, ellos nos presentan personajes reales con una vida irreal.

Si el teatro nos crea motivos de emoción estético-artístico para el espíritu, ellos nos ofrecen motivos de tacto para la epidermis. El teatro nos da luz: ellos nos la quitan.

En el teatro vemos el espectáculo: aquí lo hacemos y como (el que la hace la paga lo pagamos).

Y así, de progreso en progreso llegarán a trasladar a los espectadores a la pantalla. Ahora han empezado, asombra lector amable que me escuchas, por llevar... ¿Qué?

Bueno es el programa:

Junio 17 de 1928. — American (Sierre 1946). 3a sección "PULGAS"!

Seguramente estos pequeños parásitos no podrán, por su pequeñez, deleitarse con el espectáculo... de la platera y los llevaron a la pantalla.

Para los espectadores ha de ser un gran alivio pero ¿para las trasladadas?

¡Quiá! ¡Picarán el lienzo!

Clemente NOIR.

La gente de color en la literatura

De "El Ideal", y de la sección que está gafo el controlador, expertísimo del Dr. Schinca, transcribimos el sustancioso artículo que sigue:

La gente de color, tan injustamente desdenada por algunos escritores dominados por prejuicios étnicos, empieza a recibir el homenaje de los pensadores y los literatos. El conde de Keyserling, en las primeras páginas de su sustancioso "Diario de viaje de un filósofo", proclama la belleza esculptórica del cuerpo de los negros. Todos los hombres que ha encontrado en Adén (Afríca) son, según él, bellos. ¡"Qué magníficos son los negros desnudos!" exclama el conde, que agrega que allí en África, la escultura, como manifes-

tación artística no tendría sentido. Por su parte, Paul Morand ha publicado un libro que se titula "Magia negra" después de visitar las Antillas, la Luisiana y el Sudán. Esta obra del prestigioso escritor francés ha llegado ya a nuestras librerías.

Explicando la génesis de su libro, dice Morand, en un artículo publicado en "Les Nouvelles Littéraires":

"Magia negra. El azar me hizo elegir ese título. Sólo con la reflexión desembri su verdadero sentido; en efecto: la raza negra, la más material del mundo, es al mismo tiempo, una raza mágica.

Cuanto más estudiaba la brujería del fetichismo africano, más los encuen- traba impregnados de una profunda espiritualidad (el hombre, hermano de los animales y de los minerales, no es allí más que una parte del todo), de una simpatía universal que no deja de tener analogías con las doctrinas del Asia. ¿Cómo? Galileo, Voltaire, la Raza, para terminar en la magia en 1928? "Cuanto más espesa se torna la selva —escribe Livingstone— más se multiplica en los ídolos". Ahora bien: hay épocas, el siglo XVII por ejemplo, que son terremotos despedazados, que son oscuras selvas; así el año mil, el siglo XIV o nuestra postguerra. Hoy la magia readquiere su influencia, porque tiene las raíces en la fuerza y en la astucia que nos conducen; se siente a gusto en una edad que es la del miedo humano, de lo inconsciente, del ensueño.

A pesar de la pedantería de lo que precede, este libro de narraciones carece de pretensiones científicas. Con su risa nua, su intuición, su don de observación, su fuerza cómica, sus juegues, sus cantos, los negros son la juventud del universo. Hasta los ocho o diez años, ¿quiénes de nosotros no ha sido como ellos? Ellos entran en el mundo viejo como los jóvenes triunfantes de los antiguos. Algunos se asombran de esta irrupción de los negros en nuestra civilización; ¡cómo advierte uno que envejece si no es al verse subitamente rodeado de niños!"

El duendecillo Fis.

Gramaticales

La palabra *sartén* es de género femenino, y por consiguiente debe decirse la *sartén*; no el *sartén*.

ooOoo

Se debe escribir *jefe*, no *gfz*; *Jerónimo* no *Jerónimo*.

ooOoo

Las palabras *edacionista* y *educacional* no son castellanas. Debe decirse *educador*, *eduadora*, *acción educadora* y *no educacional*.

ooOoo

No se debe decir *arriba de la mesa*, *encima de la mesa* o *sobre de la mesa*.

ooOoo

La palabra *autobús* no cambia en plural. Es pues, un error decir *autobuses*, como se oye por ahí y se ve escribir hasta en diarios y revistas. *Autobús* es una abreviatura de *auto-omnibus*, y a nadie se le ocurriría decir *omnibus*.

ooOoo

Se puede escribir *herba* o *yerba* indistintamente, la palabra es la misma.

ooOoo

Zafiro es una palabra llana; no es drájula, y, por lo tanto no debe escribirse acentuada. — *Angelica*.

Los restos de «Ansina»

LA REORGANIZACION DEL COMITE "ANSINA"

La Asociación de Confraternidad Uruguaya Paraguaya y la Asociación Patriótica del Uruguay que en estos momentos se empeñan en darle toda la brillantez de que es digno al homenaje que el pueblo rendirá a los restos de la raza negra, la más material del mundo, es al mismo tiempo, una raza mágica.

Cuanto más estudiaba la brujería del fetichismo africano, más los encontraba impregnados de una profunda espiritualidad (el hombre, hermano de los animales y de los minerales, no es allí más que una parte del todo), de una simpatía universal que no deja de tener analogías con las doctrinas del Asia. ¿Cómo? Galileo, Voltaire, la Raza, para terminar en la magia en 1928? "Cuanto más espesa se torna la selva —escribe Livingstone— más se multiplica en los ídolos". Ahora bien: hay épocas, el siglo XVII por ejemplo, que son terremotos despedazados, que son oscuras selvas; así el año mil, el siglo XIV o nuestra postguerra. Hoy la magia readquiere su influencia, porque tiene las raíces en la fuerza y en la astucia que nos conducen; se siente a gusto en una edad que es la del miedo humano, de lo inconsciente, del ensueño.

A pesar de la pedantería de lo que precede, este libro de narraciones carece de pretensiones científicas. Con su risa nua, su intuición, su don de observación, su fuerza cómica, sus juegues, sus cantos, los negros son la juventud del universo. Hasta los ocho o diez años, ¿quiénes de nosotros no ha sido como ellos? Ellos entran en el mundo viejo como los jóvenes triunfantes de los antiguos. Algunos se asombran de esta irrupción de los negros en nuestra civilización; ¡cómo advierte uno que envejece si no es al verse subitamente rodeado de niños!"

El duendecillo Fis.

La Asociación de Confraternidad Uruguaya Paraguaya y la Asociación Patriótica del Uruguay que en estos momentos se empeñan en darle toda la brillantez de que es digno al homenaje que el pueblo rendirá a los restos de la raza negra, la más material del mundo, es al mismo tiempo, una raza mágica.

El del Paletó.

MENSAJE DEL CONSEJO N. A LA ASAMBLEA GENERAL

de ayer resolvió enviar a la Asamblea General el siguiente mensaje y proyecto de ley:

Honorable Asamblea General: Ten go el honor de someter a la elevada consideración de V. H. el proyecto de ley que acompaña, a fin de autorizar el P. E. la repatriación de los restos de

Manuel Antonio Ledesma conocido históricamente por "Ansina" asistente de Artigas en el Paraguay, hoy depositados en una urna en la Iglesia de Guarambaré de Asunción y su guarda en el Panteón Nacional.

Art. 1.o Autorízase al Poder Ejecutivo para disponer lo necesario a la repatriación de los restos de Ansina, asistente de Artigas, los que — con honores militares — serán depositados en el Panteón Nacional.

Art. 2.o Facúltase al P. E. para realizar los gastos de urnas y demás imprescindibles que ella oascione.

Art. 3.o Comuníquese, etc.

con los honores correspondientes lo que podría hacerse para el próximo 25 de Agosto aprovechando el envío al Paraguay de una embajada y un buque de guerra que deberán encontrarse en Asunción el 15 del mismo mes, lo que significaría una oportunidad única, destinada a facilitar extraordinariamente este alto y patriótico propósito que interpreta, de seguro, el sentimiento nacional.

Saludo a Vuestro Honorabilidad con la consideración más distinguida. Por el Consejo: ARTURO LUSSICH, E. Rodríguez Fabregat, Manuel V. Martínez.

PROYECTO DE LEY

El Senado y Cámara de Representantes de la República Oriental del Uruguay, reunidos en Asamblea General, decretan:

Artículo 1.o Autorízase al Poder Ejecutivo para disponer lo necesario a la repatriación de los restos de Ansina, asistente de Artigas, los que — con honores militares — serán depositados en el Panteón Nacional.

Art. 2.o Facúltase al P. E. para realizar los gastos de urnas y demás imprescindibles que ella oascione.

Art. 3.o Comuníquese, etc.

SILUETA

Cuando la luna en las noches plácidas y serenas nos ilumina con sus rayos de plata, sentimos en nuestros espíritu, sensaciones divinas llenas de poesías, pero cuando nos envuelve una mirada dulce y apacible de alguna persona del bello sexo como la que hoy trataré de describir, sentimos acelerarse el ritmo sereno hasta entonces, de nuestro corazón, y aquella sensación llena de poesía, se convierte en una gloria eterna.

JULIO 31 DE 1928

LA VANGUARDIA

Notas Sociales

HOMENAJE

A la infeliz Ofelia Mattos que aunque la muerte la llevó dos años hace, aún vive y vivirá hasta lo infinito entre nosotros.

—El 24 del actual cumplió años el joven Luis A. Barrera, siendo objeto de numerosas felicitaciones y manifestaciones de aprecio entre sus amigos.

—El 28 del eje. cumplió años la distinguida Sra. Ana F. de Martínez, quien en tan grata ocasión vió nuevamente evidenciadas las múltiples simpatías que cuenta en nuestra sociedad.

—También cumplió años el 28 la Sra. María A. Pereyra, siendo su domicilio marco de una animada reunión con la presencia de un crecido número de sus amistades que obsequiaron a la homenajeada en gran forma.

—Y es así como el seno de la insaciable tierra, hace ya dos años, opresiona su suero con la avidez propia de un monstruo, serio, implacable, cual si no vieras que esa vida no era suya, que nos la llevó previamente de sus fuerzas, sin dejarla sentir la sensaciones bellas de la juventud, como si hubiera estado apurada por ver a nuestra amiga, rendida en su seno, para llevar su alma fina y virgen hasta el lejano y deslumbrante imperio del paraíso en la gloria eterna.

AGRADECIMIENTO

El Sr. Miguel Mattos, desea hacer llegar, su profundo agradecimiento, por el interés, que durante su actual enfermedad han demostrado las Sras:

Marcelina B. de Pérez, Catalina B. de García, Juana C. de Pertyra, Juana S. de Baez, Nicasia Núñez, Jorgela B. de Martínez, Celedonia B. de Martínez, Dolores Paredes, Sara H. de Casanelas Estefanía P. de Núñez, Rosa M. González, Luisa M. de Mazzuchi, María F. de Díaz, Benita C. de Estévez, Isabel C. de Hermida, Elisa Espinosa, Carmen Gómez, Juana P. de Hermida, Baldwin G. de González, Aurora F. de Núñez, Ramona Fuentes, Gregorio P. de Montaste, Marín A. de Amado, María Blaneo, Hilaria L. de Berón, Paula A. de Silva, Carola A. de Rovira, Rafaela R. de Monti, a las Señoras: Haydée Margarita, Delia y María Díaz, Julia Ada y Elena Mazzuchi, Cristina y Juana P. Pereyra, Consuelo Hegmida, Rosina Marquez, María C. Carril, María del C. Ocampo, Mercedes y Elvira González, Ermelina Carril, Elisa Vargas, Ramona Acosta; y a los caballeros: Angel Ramos, Hermínio Baez, Luis Montaste, Juan Varela, Victor Turné, Lino S. Peña, Esteban Díaz, Franco de Silva, Avelino López, Fermín Ramos, Francisco Moreira, Manuel Hermida, Attilio Detomani, Jacinto García, José M. Ferreyra, Pedro Ferreyra, Segundino Hermida, Armando Silva, Silverio Veloz, Alberto Méndez, José Aguirre José P. Aguilar, Manuel Alvarez, Leomón Silva, Pablo More, José M. Díaz, Julián Pereyra, Carlos Q. Martínez, Raúl Silva, Pascacio Corbo, Federico Gares, Nicanor Silva, Juan A. Olivera, Gregorio Vidal, José Paredes, Roberto Suárez, Gregorio A. Montaste, Miguel A. Ahedo, Vito Pérez Pérez.

Levi.

DEL CLUB S. CENTENARIO.

Prosiguen con todo entusiasmo los preparativos para el "gral baile" social a realizarse el 24 de Agosto próximo en los salones de la Sociedad Agrícola Italiana organizado por el "Club S. Centenario", que dado los prestigios que cuenta esta institución, es de esperar que toda nuestra sociedad se dé cita en dicha fiesta.

La Secretaría está situada en la calle San Salvador 1534 y atienden de 8 a 10 a las 21 horas.

DEL CENTRO D. RENACIMIENTO.

El día 17, llevóse a cabo la anuncia de velada, que organizaba el centro cuyo nombre nos sirve de epígrafe, desarrollando los aficionados en general una labor discreta, destacándose la precoz niña Isabel Carbajal, que fué premiada con nutridas salvas de aplausos.

A continuación se realizó el baile.

CUMPLEAÑOS.

El día 15 del actual festejó su cumpleaños el conocido Sr. Gabriel E. Sánchez, siendo objeto de numerosas felicitaciones por parte de sus amistades.

—El día 15 del corriente celebró su cumpleaños la Sta. Julita V. Méndez, quien en tan grata oportunidad se vió rodeada de un numeroso grupo de sus amigas que fueron gentilmente obsequiadas por la simpática China que estuvo sumamente obsequiada.

—Festejó su cumpleaños el 17 del corriente el joven Manuel Rodríguez, siendo ésto motivo para que sus amigos acudieran en gran número hasta su domicilio, donde Manuelito los obsequió con una bien servida comida, donde los comensales en un grato ambiente de hilaridad y amistad, elogiaron el

de Darril, de cuyo deseo nos ocupamos en otro lugar, agradecen infinitamente las manifestaciones de condolencias recibidas con motivo de su reciente duelo.

de cuantos la conocieron por su virtud y por su trato afable.

Su desaparición fué profundamente sentida en nuestra sociedad y la inhumación de sus restos fué una sincera demostración de dolor.

Paz en su tumba.

—Otro radio golpe, recibió la sociedad ante el deceso del Sr. Anacleto Vidal, persona sumamente apreciada, y que dejó un hogar sumido en el dolor.

Q. E. P. D.

—Producio gran consternación en nuestros círculos sociales, donde era muy apreciado, la desaparición del Sr. Ceferino Martínez ocurrida el día 27 del corriente.

PO FIN...

Ha llegado el anhelado día, que el cielo sin igual de nuestra patria, cubre de nuevo a nuestros hermanos, magníficos campeones del mundo; el festejo vistióse con sus mejores galas para recibir dignamente a los bravos que con su voluntad y energías surieron hacer brillar muy cerca del astro que reina en ese azul imperio, el sol de su bandera.

Numeroso público se dió cita en la dársena, y en las calles centrales para exteriorizar sus entusiasmos y simpatías, que en una evolución de admiración superó a todos los agasajos tributados a los campeones más formidables.

Recordamos una y mil veces más, las úrdinas luchas que nuestros footballers sostuvieron con sus formidables adversarios, luchas de titanes, donde el patriotismo prefido de entusiasmo fué factor decisivo para la preciada victoria, y todo en holocausto de nuestro Uruguay tan querido! para que su nombre quede grabado en la memoria de todo el mundo, por haberse reinado en triunfal vuelo en Colombia y desde esa embri, en Amsterdam, haber salvado conservar el título de mejores.

—Falleció el 14 del actual el apreciado Sr. Agustín Bayá, persona muy vinculada en nuestra Sociedad donde se había ganado unánimes simpatías por sus excelentes dotes personales.

Enviamos a sus deudos nuestras más entidas condolencias.

—Después de sufrir las alternativas de una cruel dolencia, dejó de existir el 20 del eje. D. Ema T. de Carril, señora que contaba con el sincero aprecio de todos los brazos abiertos.

Nicomedes Barboza

Se encargade instalar muebles a domicilio

DEFENSA 2128

Gran Café y Billares

"ADIOS AMIGO"

Do NEGRO & Cia.

Abierto dia y noche

CHANA esq. DEFENSA

Visítelo

Impresiones Literarias

Con un alma ingenuamente sencilla en las grandes concepciones líricas, algo de gaucho y mucho de intuitiva curiosidad literaria, no podía menos que haberme impresionado favorablemente el libro de poemas gauchescos, "El Agregao", de Santos Garrido, con cuyo pseudónimo se ha hecho popular el valioso poeta coterráneo Guillermo Cuadri.

¡Con cuánta sencillez literaria evoca este criollo machazo las ilusiones y desesperanzas de las seres y de las cosas!

Si en la obra literaria es necesario el realismo con algo de romanticismo al decir, de la mayoría de la crítica, he aquí un libro que ha de ser aceptado por ésta en general y al que debemos momentos de divina "emoción estética".

Su autor aunque sin ser de nuestra colectividad se ha hermanado con nosotros en la lucha cotidiana del diario vivir y ha sabido vencerla con la doble actividad: la actividad física impuesta por el prosaico yantar y la actividad intelectual impuesta por el espíritu.

La expresión sencilla y clara, el ritmo flexible y armonioso y la grandiosa forma artística con que idealiza un acto involuntario nos da la medida de este poeta "más gaucho que tutti los gauchos mismos".

Oigámosle:

LA LECHE

"Cuando sale de las tetas de la vaca calientita con la vida de las ubres",

Como el gaucho cuya alma blanca lo hace fácil presa de una quimera y alejándose del hogar de sus genitores va en busca de una bella ilusión, cuerpo de angel con alma de lucifer, a cuyo desengaño conocerá el frío del aislamiento y elevará su espíritu a Dios en una muda imploración:

"sient'el frío de los jarros... Y en un gran sueño d'espuma.

¡SUBE!... SUBE!...

Dios es sordo a la sublime queja y la leche como el gaucho, siente que algo en su alma se desgarra.

"Pero, el frío de la muerte la domina... (na....

Un' a una se deshasen las burbujas de aquél sueño blanco y alto de su espuma"....

Como ella creemos que nuestro corazón ha muerto, que ya no podemos ser engañados, pero, he aquí un nuevo engaño mientiendono el calor de una simpatía avienta las cenizas del recuerdo y de nuevo empezamos a vivir. "Y la ponen en el juego.

Y de nuevo, al calorito, va soñando su espumoso sueño blanco:

¡Se v'alsando!... ¡Se v'alsando...

Pero aqueyo no es la vida! ¡Es un juego que la mata!

¡Qué no puede soportarlo!

¡Adiós, sueño, blanco y alto! ¡Cómo resonga con rabia!

Y, velos, se sigue alsando...

Y se eira sobr' el juego.

¡P'apagarlo!...

¡Un nuevo engaño! Ha llorado su impotencia ante el enigma gesticulando con rabia.

"El rincero d' esa rabia yena fui (ta la cosine

por un rato

(eya mesmo queda un gustito medio amargo"...

Por un rato, si, hasta que de nuevo su corazón lo acerque a una nueva ilusión que quizás será más dulce pero le sabrá más amarga por el amargor de su derrota.

En toda su obra hay una tendencia perseverante y energica hacia una elevación espiritual de todos los temas que trata. El humo ha de ser una queja que exhala el árbol que nos dió su sombra antes de ser exterminado.

"Cuando dejás los tisones, antes d' (echarte a volar.

¡es en nombre d' eyos mismo; es en (venganza, e sus muertos,

que nos hasés lagrimitas!"

Pero él sabe que hay un motivo más grande y bello que la venganza y por eso:

"Si al salir p' arriba 'el techo, a ve (ses,

t' entre parás

p' agrandarte, y con envidia de las qu' (están

en el cielo.

vás formando nubesitas, que se van!"...

Y hasta el Sol enamorado enardece como el gaucho porque:

"La mejor, la Tierra, carpetera y din- (bla

como güena hembra.

dispasito, el cuerpo, tentador, redondo, mismo ante su vista le vá dando güel-

(ta)...

A pesar de sus desengaños no quiere creer que el peor enemigo del hombre es el hombre mismo y pone en boca de otro gaucho payador:

"Cuando entre los montes, o po' entre (las sierras,

voy diendo dispasio

y sosriendo, ansina, bichos muy aris- (cos,

que juyen al verme; ¡eóno viendo al

(diablo)!

yo quedo contento, porque sí, a la fija, que po' ayí no hay hombres, que yo (solo ando;

que sinó, esos bichos, no andaban an- (sinn,

tranquilos, pastiando!"...

es bello porque es sincero:

"yo aprieto mi alma, y ansi sus triste- (zas, tuitas hechas versos,

vuelco en el papel"!...

Mirando siempre adelante pues que:

Disgraciado del que p'aerás siempre se (pase mirando

¡Qu'es porque ya no le queda nadia! (que ver pa' e' lante!...

Cleanto Noir.

Glosas del amor insaciable

Palabras a la novia muerta

A los esposos Peña Esquivel, en prueba de reconocimiento.

Y bueno.... Toda la vida ha sido así, siempre ha sido así.... Para el dolor siempre estamos prontos. Para sufrir, cualquier tiempo es apto.... Yo lo dije el místico de "Kempis".

Lo que puedo decirte amada mía, — y no es por la cobardía de saberse perdida por siempre para bien de mi vida: es que ha sido tan grande, tan hondo, tan supremo el cariño que te tuve, que aquiste rompió los moldes de mi corazón, y, mi amor por ti, se

EL BANDONEON

Por JOSE I. GARES

A mis amigos Olayo Rodríguez y Manuel Rodríguez que han sabido sondear el misterio que encierra en su alma el quejumbroso bandoneón.

En los instantes del advenimiento del emocionante y vertiginoso siglo XX, la galana y hospitalaria ciudad porteña, tenía en el interior de su risueña "Boca", hacia un costado, una cueva profunda que la carecía, y en la que anidaban mil microbios, microorganismos que diría un bacteriólogo. Malevos y compadres con ribetes de eaciques, tahures y ladrones con poses y leyendas de impresionantes matonadas, amen de extranjeros que pernoctaban en el lama, poliglota de estrambólicas lenguas, y en donde se confundían en rara amalgama de tipos, piratas y juaqueraux. — traficantes de humana carne. — destructores de quimeras y de buenos corazones: almas de bestias, centauros del infierno...

Otros, aventurados por el destino inexorable, condenados eternamente a rajarse, lobos de mar, naufragos en tierras, a los que destrozó, haciéndolos zozobrar el fuego de una mirada, una caricia a la sordina con un sorbo de cerveza..., o, un hábito de alcaloide diluido en los espirales y arabescos del humo gris de la pipa...

Y, más allá, mujeres y más hombres, condenados a vivir de la insólita cansancio; todos huérfanos de afectos, de sinceridad y de amor, arrojados a ese mundo escarneido de falsas y estrafalarias ilusiones, como escupitazos, como escoria, como seres condenados a deambular sin ruta... Condenados a vivir como errantes vagabundos, peregrinos insensibles al dolor...! ¡Malditos! Muerta el alma y sin misericordia...

II

En ese torbellino de tristezas infinitas, de podridas alegrías, y una tarde se iba lentamente acariciada por un erépseulo azul, llegaba de una tierra leyendaria y de remotas ciudades, un viajero solitario y melancólico, sin amigos y sin hogar, solo, siempre triste... ¡Hasta que un día se encontraron con un tipo de golilla, compadre del arrabal y de para laya criolla. Se trataron y se comprendieron. El extranjero, con ademanes sobrios y a pesar del eco de su lengua sajona, concubó sus vecindades, con gran temple de varón.

La modulación de su voz armoniosa, convivió al tipo fuerte y penetró hondamente en su corazón indómito; conviéleste asimismo su origen ple-

hizo caótico, raro, torpe, y no supe quererte y no te supe comprender...!

Dice el ático espíritu de Pérez de Ayala, en hermosos versos

Para siempre. Juramos amarnos para (siempre, locos de eternidad, sedientos de infi- (nito.

Por siempre. Y no mirábamos las ho- (das fugitivas que vivían tan sólo lo que vive un

(suspiro; Y así fué. Es dolorosamente triste recordarlo... Todo pasó tan veloz, tan rápido, tan inesperadamente, que no tuve tiempo, no fui vidente para ver el mal que causaba, en aquella alma

beyo y en empezando a vibrar la bordona, de súbito se estrecharon como grandes amigos. Y así fué, como en Suárez y Nicoche, — en lo del gringo Nicola, — bebieron en un mismo vaso de ginebra, atinaron sus gargeros, y, cual si el prodigioso vaso diera el elixir de sus frías y anónimas existencias, los vió la mañana con el ojo del sol radiante que venturoso iluminaba la senda, y aquellas dos cuerpos, ya no eran sombras, sentían y amaban como dos buenos camaradas.

III

El "adactado" con su ritmo quejumbroso sentimental que parece único para interpretar en un tango el hondo e inmenso dolor que distila el putrefacto ambiente del arrabal...

Y los adictos milongueros van creciendo.

Cruza el río; en la falda de la otra pintoresca ribera (Que está la úlcera de Montevideo) los cobija haciendo oír sus raras habilidades en Yacaré luego en lo de Pepe el porteño: se han puesto cuello los viajeros, llegan a los cafetines y las milongas ranbleras que se comuenven al unísono con los puleros oyentes que llegan ávidos de gozo y de placer se confunden los buenos y los malos y vertiginosamente los llevan al cabaret los disputan aclaradamente y los envuelven una ráfaga de pasión ardiente de frivolidad y de nuevas emociones. El incomprendido es dueño de súbito de la popularidad y sus acordes melodiosos es entonces fiel intérprete de la sentimental alma popular y en los hogares tiene un puesto predilecto alegrando a los niños a la dama y al señor...

IV

Y por allá en el viejo barrio de las casueñas roídas y que se derrumbando paso a la civilización: que fueran andador de tan gallardo trovador nada se siente... todo solitario y triste solo interrumpe aquél lugubre silencio el eco pordiosero y lastimero de alguna remendada bordona que pulsa algún cantor improvisado, caricatura del glorioso payador, mientras tanto pasan ráfagas del olvido polvoriento que va cubriendo el recuerdo...

Sólo el eco de una remendada bordona, remembranza de otras épocas mejores de su primorosa, alegre, juventud de la última criolla tradición.

Mientras tanto la ascensión del feliz amigo que vive y goza no piensa ni se acuerda de su viejo amigo: es que podrían desecharlo a él también.

diáfana, pura, impoluta...

Oh...! El secreto de las vidas que el destino separa!

Y pensar que los días corren..., las horas pasan veloces, muy veloces, y el bálsamo por lo que vale la pena vivir la vida, o lo he agotado sin darme cuenta o no llega a tiempo que pudiera depararme la felicidad deseada...

Creo que delirio amada mía...

Y así digo otra vez con el místico: Y tu que me querías tal vez más que (te amé

Callas inexorable, de suerte que no sé sino dudar de todo: del alma, del des- (tino....

C. Cardozo Ferreiras.