

Redacción:  
Maldonado 1037

# LA VANGUARDIA

ORGANO DEFENSOR DE LOS INTERESES DE LA RAZA NEGRA

Directores:  
Dr. Salvador Beterbide  
Sr. Isabelino José Gares

## Solidaridad y esfuerzo

Secretario de Redacción:  
Vito Pereyra Pérez



### SUSCRIPCION ADELANTADA

Capital por mes . . . . .	\$ 0.25
" " trimestre . . . . .	" 0.65
" " semestre . . . . .	" 1.20
" " un año . . . . .	" 2.20
Número suelto . . . . .	" 0.15
Argentina por mes . . . . .	m/n 0.80

—oo—

Administrador:  
EXQUEL LARRAURA TEDIN

—::—  
Aparece los 15 y 30 de cada mes

—::—

Los remitidos se reciben hasta el 11 y el  
26 de cada mes

—::—

La correspondencia a nombre del  
secretario

—::—

Los originales no se devuelven

## LA VANGUARDIA

Montevideo, Octubre 15 de 1928

### Camino al progreso

Van pasando los años y en su transcurso, las Naciones Americanas unidas fraternalmente, desde su cuna demuestran su avidez de progreso para el bienestar y orgullo de sus hijos.

Hoy le tocó a nuestra patria demostrar que si el progreso es hijo del entusiasmo y del trabajo, aquí, en el Uruguay se levanta en juventud pujante nuestros ideales, que poco a poco van desarrollando sus caracteres hereditarios, y que todos estamos dispuestos a dar nuestro entusiasmo y nuestras energías, en holocausto al progreso nacional.

Y es así, como en los amplios salones del gigantesco Palacio Salvo, en la exposición de la "Industria Nacional" organizada por el Ministerio de Industrias, vemos toda una aurora halagadora, promisora de grandes triunfos para nuestro país, y que nos dá a conocer, una serie de manufacciones superiores que, evidentemente rivalizan con sus similares extranjeras, y que sin duda alguna, deberán imperar en nuestros movimientos comerciales, y de esta manera normalizar un tanto nuestra situación financiera un tanto precaria en estos tiempos, demostrando al resto del mundo, de lo que es capaz nuestra voluntad.

Frente a este acto, el optimismo se ha hecho en el espíritu de todos los uruguayos, que en gran número han desfilado frente a los cuatrocientos "stands" que forman tan magna exposición, que es todo un gran paso

que damos orgullosos hacia el gran concierto de la industria universal.

Es digna de todo elogio también la labor efectuada por los artistas encargados de los trabajos de decoración de los salones que han sabido corroborar eficazmente en el éxito de la exposición alejando con la perfección de sus líneas el beneficio del público.

cios perjuicios: la juventud es portadora del venturoso porvenir de la estirpe.

La ilustración es el mejor galardon y señó en tiempo no muy lejano la desdicha del proletario que no se haya cubierto bajo su sombra; y

nuestros congéneres necesitan ilustrarse por diversas circunstancias, fomentar la conciencia es factor decisivo en la marcha evolutiva eminentemente de nuestra colectividad.

NAGEL

### Apuntes de mi cartera

#### Contra el analfabetismo..

El complejo problema del analfabetismo sigue preocupando intensamente a los maestros, maestras y a los hombres públicos del país.

Seguramente ya era hora, no cabe la menor duda, pero no analizaremos ni la ardua prueba tarea cotidiana de los primeros, ni la austera labor de los segundos solo nos inspira hacer este ligero apunte de hoy y hacer una exhortación a los elementos jóvenes naturalmente va más directa y aquellos, que los hay en gran número, en la lamentable situación, digámosle, intelectualmente rezagados.

La actividad de las Escuelas para adultos funcionan muy regularmente y desarrollando una actividad y orientación muy halagadora, en el mismo orden los Liceos de Enseñanza secundaria y me permito llamar así la atención a mis compañeros y hermanos de raza porque acabo de realizar una visita por varios establecimientos en los cuales, da gusto observar el afán de ilustrarse de varias personas de distintas edades y sexos sacando un promedio con relación al número que somos y no poseyendo una ilustración superior, en general, el número que concurre a dichas clases es sumamente reducido.

Debemos no olvidar que hay una imperiosa necesidad, una obligación si es que queremos ahumar definitivamente nuestros esfuerzos y que necesita el formidable eslabón de la solidaridad cuyo origen es la comprensión que evidentemente de la ilustración.

La gratuidad de enseñanza desde la primaria y secundaria a preparatoria y a todos los institutos de enseñanza superior están exonerados del pago de derechos de matrícula y examen desde hace ya varios lustros por una justa y humana ley que ratifica los principios avanceístas de nuestra Legislación y que desmoralizó así desde entonces la Universidad del país.

Debemos no solo bregar si no exigir de nuestros jóvenes, explotar ese prodigioso filón, que se abre con ardiente optimismo y cordial devoción para dar paso a la juventud sin ran-

### Recibimos y Publicamos

A continuación publicamos, esta sincera y expresiva carta, de nuestro amigo y colaborador, Enrique García, que nos sirve de estímulo y aliento para continuar nuestra obra. Seguros estamos que nuestros lectores sabrán interpretar la franqueza de nuestro amigo.

Señores Directores de LA VANGUARDIA. — Doctor Salvador Beretverde y señor Isabelino José Gares.

Mis estimados amigos:

Con verdadero disgusto, me entero, que mi modesta colaboración, que titulé "La contribución de la Raza Negra a los triunfos Olímpicos del Uruguay" y que ustedes por un exceso de bondad y galantería publicaron en LA VANGUARDIA ha sido un semillero de discordias y un motivo para que se reanudara en 1928 un pleito que se inició y (a mi juicio) se liquidó en 1924, dentro de un pequeño grupo, de la gran familia, que constituye, la raza negra de nuestro país.

Creo con ustedes que se ha querido dar por "el puto más de lo que el puto vale"; es decir dar importancia y carácter colectivo a un hecho muy común en toda sociedad constituida y que entre los miembros que la componen, se produce desgraciadamente con harta frecuencia.

Como ustedes lo dicen con toda valentía en su editorial de fecha 30 de Setiembre, al escribir cuatro mal pergeñadas carillas, para LA VANGUARDIA, no me guió en ningún instante la avieza intención de reivindicar, ante determinadas personas a uno de los actores que en ellas mencionaba. Me guió tan solo el espíritu admirativo que siento dentro de mí por todo aquello que considero, de algún valor para los negros (dentro de euya colectividad y aparte de no pertenecer a ella) creo contar con mis más sinceros amigos.

Por eso y nada más, por que creí hacer justicia, a la "raza", es que me apresuré: como en otras oportunidades a destacar los grandes valores y el espíritu de sacrificio puestos por dos de sus representantes al servicio de la causa común, que en determinado momento embargó el corazón de todos los que orgullosamente nos llamamos uruguayos, sin distinción alguna y que desde este pequeño trozo del continente Sud Americano hacíamos fervientes votos para que la victoria ejeriera una vez más las sienes de nuestros herma-

nos, que allá en la lejana Amsterdam se batían como leones en procura de un triunfo, que no solo nos llenara de satisfacción, sino que al mismo tiempo dijera al mundo entero, que en un pequeño país del mundo, existía una raza de hombres y sportsmans, que no sabían de diferencias de razas y que ese pequeño y casi desconocido país, sabía cobijar bajo los amplios pliegues de su gloriosa bandera a todos sus hijos fueran estos del color que fueren y pertenececeren ellos a la clase social que pertenececeren.

Dando con este gesto, una formidabla lección de democracia a los grandes países que creen practicarla y que sin embargo cierran orgullosamente las puertas de la gloria a todo individuo que no pertenezca a las razas dominantes en ellos.

Este pequeño e inconcluso: pero justiciero trabajo mío que publicó LA VANGUARDIA, dicen ustedes sirvió de base para que algunos de sus colaboradores renunciaran a los puestos de peligro y abandonaran las filas, en el instante preciso en que más necesaria se hace la colaboración de todos los negros para el triunfo de su único y valiente órgano periodístico.

Soy el primero en lamentar lo ocurrido pero soy también el primero mis queridos amigos, en llegar hasta ustedes y con la sinceridad de siempre decírlies. Si los que han de contribuir a la creación de una obra colectiva.

Si los que asumen puestos de representación general.

Si, los que creen que un periódico de la índole de LA VANGUARDIA, es patrimonio de un pequeño núcleo y no el patrimonio de todos los negros.

Si los que pretenden hacer política de Mecujo anteponiendo sus intereses personales, a los de la raza.

Si los que no saben perdonar ni disimular errores; de los que estoy convencido, estamos todos los humanos hermosos.

Si los que se consideran luchadores por un ideal renuncian a las primeras de cambio para satisfacer mal entendidos agravios personales.

Y en fin si LA VANGUARDIA con su amplia bandera de paz, de tolerancia y de respeto, que deben merecerlo todos los que orgullosamente se llaman nietos del gran negro Alsina, que todo lo pese y que todo lo sacrifique por nuestro gran padre don José Gervasio Artigas, si LA VANGUARDIA dice: mis queridos amigos debiera sublevar y arrear su valiente pabellón llegado

sería el momento de parodiarnos a nosotros y decir a esos puritanos. LA VANGUARDIA no vendrá su patrimonio de diario de todos los hombres de buena voluntad al vil precio de la necesidad.

No es con renuncias extemporáneas como se ama a los hermanos de raza.

Jesús murió crucificado por los hombres, pero Jesús murió perdonando a los hombres, quien no sabe perdonar, no sabe amar, quien no teaga amor por su prójimo, que dice su puesto a otra.

Pero que los que quedan en las primeras líneas de fuga, sepan que cuando el ocasional enemigo levanta un palillo blanco significa "Paz" y "Perdón".

Después de esto mis queridos amigos, solo me resta decirles, "Arriba Co-razones" VANGUARDIA tú nombre lo dice adelante y estrechando filas para llevar al pueblo que mereces; siendo como son.

De todos los negros y para todos los negros.

Montevideo, Octubre 1.º de 1928.  
Enrique García.

## Nuestro teatro

Realizóse noches pasadas un festival en la Casa del Arte según se nos ha dicho organizada por elementos de color.

Lamentamos mucho no poder dar una amplia crónica como — según parece por diversas causas el acto mereció pero en primer término no fuimos invitados y segundo ignoramos que tal espectáculo se realizase.

Así que nuestros lectores es justo que sepan quienes son los que proceden tan des cortes con la hoja periodística que representa el máximo exponente y paladín estoico de la colectividad.

Apesar que abrigamos la seguridad que deba de haber sido olvidado o involuntaria ignorancia que hizo sin pensar cometer un lamentable desdén a la dirección o organizadores de dicho acto.

Figaro

## Para usted

La buena marcha de cualquier institución, tenga ésta el carácter que tenga, está superitada, sin duda alguna a sus movimientos financieros, que forman incondicionalmente la materia prima en el seno de cualquier empresa, que por más modestas que sean sus aspiraciones, si no disponen del rubro necesario, sus ideales se pierden, en un caso tremendo de posibilidades.

La aspiración de LA VANGUARDIA es progresar, y por eso exhortamos a todos los elementos de nuestra raza, que hagan, todo lo humanoamente posible para hacerle propaganda por todos los medios y así, convirtiéndonos, con todo orgullo, lo que hoy es una aurora que mucho promete, en hermosa realidad, alcanzando de esta manera, grandes triunfos, para nuestra raza, que aunque ya alcanzamos algunos, llegando a interesar a la prensa de Montevideo, y llamando la atención a numerosas personas cuyos valores intelectuales son bien reconocidos, es preciso llegar a mucho más.

Es bien conocido por todos la his-

toria de el jardinero que después de haber plantado una semilla, la cuidó hasta que esta se convirtió en frondoso árbol, obteniendo después, sabrosos frutos y fresca sombra el jardinero; nuestra colectividad tiene, pues, en VANGUARDIA, la semilla, a su cuidado dejamos su campana, así, en un tiempo no muy lejano, encontraremos todos frutos y sombra, y lo que hoy es un modesto paladín, se podrá convertir en fuerte organo defensor de nuestros intereses.

X.

## SILUETA

No sé porque repetición misteriosa se presenta a menudo ante mi vista la labor esforzada de las gentiles jóvenes que integran con más o menos éxito (esto es, según al amor que tengan en el arte) los cuadros dramáticos de aficionados que figuran en nuestro ambiente.

La que se me presenta más clara y más magnifica, no se si es por lo imprevisto de su aparición o si es por la admiración que por ella siento deleitandom sus interpretaciones siempre llenas de expresión y antes que con los ojos me lleva el alma, es a simpática joven cuyo último rol fué desempeñando la parte de "Má" hace pocos días por cuadro de aficionados "en una representación hecha

blanca" — él tan envidiado, tan calumniado y tan perseguido! — hace notar que la envidia y la admiración vienen a ser efectos de un solo fenómeno, con la diferencia de que en el espíritu de un fuerte arraiga la admiración y en el de un débil prende la envidia.

Es decir su arrogancia, su altanera armonía. En cambio véase como admite a cualquier otro político que tenga un defecto remarcado.

— ¡Romanones! — dice la gente. — Sabe mucho, habla bien... — pero tiene en vez de una pierna una adhesión... — O bien:

— ¡Dato!... Es uno de los primeros sociólogos españoles. ¡Lástima que le falté energía!

Es decir: que reconocemos una superioridad si; pero a condición de que podamos acusar una desventaja sobre nosotros mismos.

Si Ramón y Cajal no hubiera tenido envidia de los descubrimientos realizados por profesores de Francia, y de Alemania, y de Rusia, jamás hubiera llegado a la categoría de santo. Lo declara él.

En lo que si estoy de acuerdo con Ingenieros es en que "envidiar en una forma de rendir homenaje a la superioridad ajena". Y agrega el psiquiatra argentino:

— Toda culminación es envidia da".

El talento es acaso la condición que se envidia más, por lo mismo que es la más brillante. Se perdonar tener mucho dinero; lo que no se consiente.

— En torno de cada astro, se forma una nebulosa grande o pequeña: camarilla de maldicentes o legión de difamadores".

Es fatal. Si repasamos la historia de todos los hombres más o menos ilustres que "en el mundo han ido" veremos que la regla, desdichadamente, carece de excepción.

Antón Martín Saavedra

## GRAN CONCURSO DE BELLEZAS

## CUPÓN de LA VANGUARDIA

CREO QUE LA DAME MAS BONITA QUE CONCURRE POR NUESTROS SALONES ES.....

Nota: — Estos cupones pueden mandarse a nuestra Redacción Maldonado, 1037.

## AVISO

Los suscriptores que por cualquier circunstancia, no hayan podido regularizar su situación frente a nuestro cuerpo administrativo, pueden hacerlo siempre que deseen, en Isla de Flores 1637 y Morales 2578.

## La envidia como factor social

### CARNET DE UN HOMBRE DE ESTE SIGLO

Al margen de una página de Ingenieros

El elogio de la envidia, lo he tejido antes de ahora, aquí mismo. Lejos de mi ánimo la idea de una retractación. Sigo creyendo que es la envidia acicate del progreso.

La envidia se recojo, se hace fuerza impulsiva, y es emulación. Hágase cosa negativa, y es odio. El odio, cuando brota injustificado, gusta de disfrazarse. Y surge entonces un falso desdén. Pronto lo descubriremos donde quiera que se halle. Oíd a ese sujeto:

— Conste que Zaldívar, a quien herí con tanta saña hace un momento, no me interesa.

Mentira. Nadie se excita por cosas indiferentes. Lo leal, lo varonil, hubiera sido sincerarse:

— ¡Odi a ese hombre!...

Pero no; como la antipatía proviene de que Zaldívar es más inteligente, más afortunado, o más apuesto nosotros escondemos bien la causa de aquella malquerencia.

Ingenieros, que ha hecho estudios curiosísimos sobre estos temas psicológicos — él tan envidiado, tan calumniado y tan perseguido! — hace notar que la envidia y la admiración vienen a ser efectos de un solo fenómeno, con la diferencia de que en el espíritu de un fuerte arraiga la admiración y en el de un débil prende la envidia.

Es decir su arrogancia, su altanera armonía. En cambio véase como admite a cualquier otro político que tenga un defecto remarcado.

— ¡Romanones! — dice la gente. — Sabe mucho, habla bien... — pero tiene en vez de una pierna una adhesión...

O bien:

— ¡Dato!... Es uno de los primeros sociólogos españoles. ¡Lástima que le falté energía!

Es decir: que reconocemos una superioridad si; pero a condición de que podamos acusar una desventaja sobre nosotros mismos.

Si Ramón y Cajal no hubiera tenido envidia de los descubrimientos realizados por profesores de Francia, y de Alemania, y de Rusia, jamás hubiera llegado a la categoría de santo. Lo declara él.

En lo que si estoy de acuerdo con Ingenieros es en que "envidiar en una forma de rendir homenaje a la superioridad ajena". Y agrega el psiquiatra argentino:

— Toda culminación es envidia da".

El talento es acaso la condición que se envidia más, por lo mismo que es la más brillante. Se perdonar tener mucho dinero; lo que no se consiente.

— En torno de cada astro, se forma una nebulosa grande o pequeña: camarilla de maldicentes o legión de difamadores".

Es fatal. Si repasamos la historia de todos los hombres más o menos ilustres que "en el mundo han ido" veremos que la regla, desdichadamente, carece de excepción.

Antón Martín Saavedra

## - Notas Sociales -

### 12 de Octubre

LA VANGUARDIA, desde sus modestas columnas se solidarizó a todos los actos realizados el 12 de Octubre, tributados por los pueblos americanos en homenaje al gran aniversario de la llegada de Cristóbal Colón a estas playas.

La fecha — 12 de Octubre de 1492 — fija en la historia Universal, el mayor descubrimiento que pudo realizar un hombre que guiado por una fe que le impedia descorazonarse hasta olvidar su proyecto y sostenido por una constancia que le dio fuerzas para entregarle a España la posesión de tierra más inmensa que enriqueció a Nación alguna, trajo a este Mundo Nuevo, una aurora de civilización, haciendo entrar en el concierto universal.

Esa fe y esa constancia — lo llevaron por todos los reinos de Europa ofreciendo un Nuevo Mundo — y se sostuvo así durante ocho años en una religiosa confianza de triunfo nunca soñado por el Mundo Antiguo que trató al héroe de visionario y hasta de loco; y después de tanto tiempo atravesando momentos en que parecía que el sueño no se realizaría jamás, cuando ya sobre el Atlántico, la tripulación se le sublebaba y se resistía a seguir hasta la gloria en el momento que la tenía más cerca, pero imponiendo una vez más su fe, siguió adelante y así pudo gozar de un momento de infame alegría, y escuchó el grito de ¡Tierra! que partiendo de una de las carabelas, daba forma a su idea visionaria.

El domicilio de la Sra. María Elena C. de Recoba fué marco de una alegre reunión el día 8 del actual en ocasión de festejar su onomástico con juntamente con su simpática hija Pitita, quedando una vez más evidenciados los generales aprecios que cuentan en nuestra sociedad.

El día 9 del ete. el hogar de los esposos Peña-Esquível, se vió invadido por un extenso número de sus amistades que deseaban testimoniar sus afectos a la Sra. María Luisa, E. De Peña, en el día de su cumpleaños dando lugar a una animada fiesta que duró hasta altas horas de la noche, agasajando los dueños de la casa con sumo gusto a la concurrencia.

El día 10 del actual, fué objeto de innumerables demostraciones de simpatías da Sra. Martina López, en ocasión de celebrar su cumpleaños. Recibió numerosas felicitaciones, el joven Cesar Nicasio Larraura, el día 1 del actual, con motivo de festejar su cumpleaños.

En los primeros días del mes actual, cumplió años la Señorita Gilma Núñez, por tal motivo acudieron hasta su domicilio sus familiares y amigas, dando lugar a una hermosa fiesta que se prolongó hasta altas horas de la noche donde, los concurrentes fueron gentilmente obsequiados por los dueños de la casa.

El día 30 del mes p. celebró su onomástico la joven Sra. Sofía H. de Gares, siendo objeto de numerosas manifestaciones de cariño de parte de sus familiares y amigas, que llegaron hasta su domicilio donde fueron gentilmente atendidas con suma delicadeza por los dueños de casa.

Dió origen a una linda reunión el cumpleaños de la Sra. Maruja N. de Varela, ocurrido el 30 del mes pasado.

La fiesta se prolongó por espacio de varias horas, atendiendo los dueños de casa, en forma elegante, a sus invitados.

Cumplió años el día 12 de Octubre la simpática joven María Rodríguez, siendo objeto en tan feliz ENFERMOS.

Mejorado nuestro Administrador Exequiel Larraura Tedin.

Algo mejorado el niño Mario

Rosas.

En ferma de algún cuidado la

Sra. Isabel Agamellay.

Delicada de salud el Sr. Carlos M. Hernández.

CAMBIO DE DOMICILIO.

Los esposos Aguilar-Darril, ofrecen a sus relaciones su nuevo domicilio: Isla de Flores 1637.

VIAJEROS.

Ha regresado de Florida la Sra. Rafaela P. de Suárez.

Partió para Melo la Sta. María Julia Silva.

IN MEMORIAN.

Con motivo de cumplirse el 20 del actual, el segundo aniversario del fallecimiento de la que en vida fué Da. María E. Velázquez, se rezará una misa por el eterno descanso de su alma en la Iglesia "Tierra Santa" (8 de Octubre y Estero Bellaco) a las siete de la mañana.

NECROLOGIAS.

Falleció el día 6 del actual el niño Miguel Angel Luna, después de sufrir las alternativas de una cruel dolencia.

Enviamos a sus deudos nuestros más sentidos pesames.

MUSICALES.

El día 7 de Octubre, se realizó en el Conservatorio Peri, una audición de sus alumnos.

Concurrimos al acto, gentilmente invitados, y pudimos apreciar un grupo de jóvenes que además de poseer un gran amor por el arte musical, lo interpretan a las mil maravillas.

Cuenta ese grupo con el concurso de una de las Stas. que todos conocemos y auguramos un gran porvenir en la música, la Sta. Beatriz Arturahola, que ejecutó "Noturno" de Chopin, consiguiendo la aprobación del jurado y del numeroso público presente.

Como se vé, la idea es magnífica, y seguro estamos que nuestra juventud se entregará de lleno al deporte, que además de constituir una fuente riemanniana de salud, será notable que dentro de poco tiempo se pudiera organizar algún torneo atlético que asumiría a brillantes contornos.

Esperamos, que se realice el primer encuentro.

DE CASA.

Desde este número se hará cargo de la secretaría de nuestra Redacción nuestro compañero, Vito Pereyra Pérez, que esperamos realice su labor a satisfacción de todos.

La Redacción

1.º El concurso se realizará por medio de cupones que se publicarán en todos los números de LA VANGUARDIA.

2.º Serán premiadas las damas que obtengan mayor número de votos.

3.º Los cupones deberán ser escritos con letra clara y dirigidos a la Redacción calle Maldonado N. 1037.

4.º Los premios se designarán más adelante y a medida que se reciban las donaciones que se publicarán oportunamente.

5.º En todos los números de LA VANGUARDIA iremos publicando el escrutinio sumando los votos recibidos hasta los días 13 y 27 de cada mes.

6.º Será anulado todo el que sea roto, borroso, o cualquier cosa que nada tenga que ver con su tarjeta del cupón.

7.º Se indicará a su debido tiempo la hora y lugar donde se realizará la proclamación de las vencedoras.

## Glosas del amor iniciado

...oo...

**LITERARIAS**
**Un beso nada mas**

Bésame con el beso de tu boca,  
Cariñosa mitad del alma mía,  
Un solo beso el corazón invoca,  
Que la dicha de ser... me mataría.

¡Un beso nada más!... Ya su perfume,  
En mi alma derramándose la embriaga;  
Y mi alma por tu beso se consume  
Y por mis labios impaciente vaga.

Júntese con la tuya!... Ya no puedo  
Lejos tenerla de tus labios rojos...  
¡Pronto!... ¡Dame tus labios!...  
¡tengo miedo!

De ver tan certa tus divinos ojos!  
Hay un cielo mujer en tus abrazos;

Siento de dicha el corazón opreso...  
¡Oh! sosténme en la vida de tus bra-  
zos  
Para que no me mates con tus besos.

M. M. Flores

GUY DE MAUPASSANT

**LA MADRE LOCA**

Un dia que visitaba yo un manicomio, el médico que me acompañaba me dijo:

— Le voy a enseñar una celda don de una mujer de cuarenta años, aún bella, se contempla obstinadamente el rostro en un espejillo de mano.

Desde que nos vió, se levantó, corrió al fondo de la habitación a buscar un velo que había sobre una silla, se envolvió la cara con cuidado, y volvió a sentarse, contestando con una inclinación de cabeza a nuestros saludos.

— ¡Como estamos hoy! —le preguntó el doctor.

La mujer lanzó un profundo suspiro, y añadió.

— ¡Oh, mal; muy mal! Las señales de la viruela se agrandan más cada día.

— No veo nada — replicó el doctor.

— Le aseguro que se equivoca.

Aercóse entonces la loca, para murmurar al oído del médico:

— No; estoy cierta. He contado diez agujeros en la mejilla derecha, cuatro en la izquierda y en la frente. ¡Es horrible, horrible! Ya no me podrá ver nadie; si mi hija! Estoy perdida y desfigurada para siempre!

Levantóse el médico, y, saludándola, salimos de su celda.

— Ahora escúcheme la historia de esta desgraciada:

Es viuda. Fué muy bella, muy coqueta, muy amada. Era una de esas mujeres para quienes el deseo de agradar constituye la aspiración de su vida. Tenía un hijo, el cual cayó un día en cama, con viruela.

Apenas lo supo la madre empezó para aquella mujer, consagrada exclusivamente al cuidado de su hermosura, una batalla espantosa.

Desde muy lejos preguntaba a la

mujer que se encargaba de su hijo por la salud de éste. La mujer contestó una vez:

— Muy mal; quiere ver a usted.  
— ¡Oh, no; eso no! — respondió ella, y salió corriendo.

Tomó todo género de precauciones. Fué a casa de un farmacéutico y se surtió de toda clase de desinfectantes. Un día por fin, el medico le dijo:

— Aunque sea por la ventana. A las dos de la tarde abra la puerta de cristal.

Consintió en ello la madre; la cual se abrigó la cabeza, tomó un pote de sales, dió tres pasos a la ventana, y ocultando la cara entre las manos exclamó:

— No; no me atreveré jamás; me muero de miedo.

El moribundo esperó largo rato, con los ojos vueltos hacia la ventana, para ver por última vez el rostro sagrado de su madre; pero esperó en vano; llegó la noche, y entoncés, volviéndose hacia la pared, perdió para siempre el uso de la palabra.

Cuando amaneció había muerto.

Al día siguiente su madre estaba loca.

**Lo que nos impone la moda**

Transcribimos estas líneas que sin duda llamarán la atención de nuestras lectoras.

Los creadores de París, esos cerebros incansables, esos genios de fecunda imaginación, que crean sin detenerse, sin cansancio, siempre buscando un adorno, un detalle, para embellecer a la mujer, y han encontrado un realce más en los adornos de pluma, que para las "toilettes" actualmente constituyen un hermoso detalle, se adornan en la mayoría al borde de las túnicas, de las faldas, al costado de los trajes, en los echarpes, tapados y capas totalmente cubiertas de pluma y eso es indiscutiblemente muy "chic" en la actual temporada.

He visto un modelo muy original y de un gran efecto.

Sobre una funda bien estrecha de lamé verde, un enrejado de perlas y con una hermosísima pluma de avestruz verde al borde del vestido; acompañaba a este traje una capa totalmente cubierta de pluma.

Otro modelo de crêpe romaine todo bordado de diminutas flores perladas y al costado llevaba una gran caída de plumas blancas mezcladas con hilos de marabú, y la dueña con coquetería lo utilizaba como echarpe.

Los bordados reinan como soberanos absolutos en los vestidos de tarde y se prefieren dibujos egipcios, asirios marroquíes con líneas audaces de raros y hermosos coloridos.

He visto una nueva y original creación en piedras diamantadas, perlas grises y negras, todo esto se confundía y entrelazaba con arte; indiscutiblemente esto era de un gran efecto.

to.

También se borda con motivos muy juntos de piedras de colores rutilantes, mostacillas multicolores, felpilla rafia, lana, seda. Todo, ingenio y arte se encuentra en estos adornos.

Veremos en la próxima edición a las galeras altas y cuadradas, las encantadoras capelinhas de erín o timbó con echarpe de crêpe Georgette, encaje y tulles e adornado a los bordes con valencianas.

Los sombreros pequeños rodeados de flores y frutas y las graciosas cloches que durante tanto tiempo han

imperado por la sola y poderosa razón que es muy juvenil, no lo abandonen nuestras elegantes.

Hay pequeñas variantes conservan do su forma característica. No vienen rodeados de flores o frutas, sino en manojo colocados adelante por una cinta bien angosta atada atrás.

Cintas o pajas entrelazadas, aplicaciones bordadas en oro, plata, motivos en rafia, puntillas, los crêpes bordados, las cintas anchas o angostas de moiré o terciopelo, son las últimas novedades de nuestra tirana la "moda".

**El negro Falucho**

*Con motivo al cambio presidencial en la República Argentina, publicamos esta admirable producción del poeta argentino Rafael Obligado, y que la dedicamos a los jóvenes de nuestra raza en la ciudad de allende del Plata.*

N. de la R.

Duerme el Callao. Ronco son Hace del mar la resaca, Y en la sombra se destaca Del Real Felipe el torreón. En él está de facción Porque alejarle quisieron. Un negro de los que fueron Con San Martín, de los grandes Que en las pampas y en los Andes Batallaron y vencieron.

Por la pequeña azotea Falucho, erguido y gentil, Echado al hombro el fusil, Lentamente se pasea; Piensa en la patria, en la abea. Donde dejó el hijo amado, Dónde su sueño adorado Le aguarda triste y llorosa; Y en Buenos Aires, la hermosa, Que es su pasión de soldado.

Llega del fuerte a su oído Rumor de voces no usadas, De bayonetas y espadas Agudo y áspero rugido; Un "viva España!" seguido De un otro "viva a Fernando", Y está Falucho dudando Si dan los gritos que escucha Sus compañeros de lucha, O si está loco o soñando.

Desde los Andes, el día, Que ríe en rosas la frente, Abierta el ala luciente Hacia los mares caía, Cuando Falucho, que ansia Dar un viva a su manera, Como protesta altanera Contra menguadas traiciones, Izó nervioso, a tirones, La azul y blanca bandera.

"—;Por mi cuenta despliego, Dijo airado, y de esta suerte, Si a tus pies está la muerte, A tu sombra muera luego!" Nació el sol; besos de fuego Dióla en rayos de carmín, Rodó el mar desde el confín Un instante estremecido, Y en la torre quedó erguido El negro de San Martín.

No bien así desplegados Nuestros colores lucían, Por la escalera subían De tropel los sublevados. Ven a Falucho, y airados Hacia él se precipitan: —"¡Baja ese trapo, le gritan, Y nuestra enseña esparcida!"... ¡Y es la bandera española La que los criollos agitan!

Dobló Falucho, entre tanto, La oscura faz sin sonrojos, Y ante aquel crimen, sus ojos Se humedecieron en llanto. Vencido al punto el quebranto, Con fiero arranque exclamó: —"¡Enarbolar esa yo! Cuando está aquella en su puesto!... Y un juramento era el gesto Con que el negro dijo: "¡No!"

Con un acento glacial En que la muerte predice: —"Presenta el arma, le dicen, Al estandarte real." Rotos por la orden fatal De la obediencia los lazos, Alzó el fusil con sus brazos, Con un rugido de fiera, Y contra el asta-bandera Lo hizo de un golpe pedazos.

Ante la audacia insolente De esa acción inesperada, La infame turba excitada, Gritó: "¡Muera el insurgente!" Y asesados al vallente Cuatro fusiles brillaron: —"Rindete al Rey!" le intimaron, Mas como el negro exclamó: —"¡Viva la patria, y no yo!" Los cuatro tiros sonaron.

Uno, el más vil, corre y baja El estandarte sagrado, Que cayó sobre el soldado Como gloriosa mortaja. Alegres dianas la caja De los traidores batía, El Pacífico gemía Melancólico y desierto, Y en la bandera del muerto Nuestro sol resplandecía.

1891.

**A los suscriptores**

Nuestra Dirección y Redacción, desde lo del mes de Octubre quedará instalada en la calle Maldonado 1037, donde debe ser dirigida la correspondencia.