

# LA VOZ DE LA JUVENTUD

PERIÓDICO CIENTÍFICO-LITERARIO

DIRECTOR  
TEÓFILO D. GIL

REDACTOR  
MELITON F. VIDAL

GERENTE  
TOMÁS P. OLIVER

## La Voz de la Juventud

### La Patria

Nunca se encuentra el hombre animado de sentimientos mas vivos y elevados que cuando fija la atencion en aquella tierra que lo vió nacer y produjo los alimentos que constituyeron su sustento.

La patria es la felicidad de un hombre cuando este sabe colocar en ella la virtud, la ciencia y las artes que son su principal adorno y riquezas y no guerras fratricidas que ensangrientan vírgenes campos y siembran la desolacion y el luto en el dulce seno de las familias.

No es esto último la mision del hombre para con la tierra en la que nacieron para él los albores de la vida.

Qué mas bello y grandioso que un pueblo en el que florecen la paz y el progreso?

Si satisfecho se vé alguna vez el hombre es cuando ha realizado una accion heroica que dé nombre y honra á la nacionalidad á que pertenece; busquemos el origen de esa satisfaccion y alegría despertadas en él y siempre vendremos á pisar en el mismo terreno, ha contribuido al engrandecimiento de su patria, su conciencia le repite á cada paso que ha obrado bien y es lo suficiente.

Si hojeamos la historia continuamente tropezaremos con hechos que confirman mas sólida y evidentemente lo que acabamos de anunciar, las veremos hombres que han preferido la muerte antes que ver ostentar en su patria los insolentes colores de una bandera extraña.

Esto es general, tanto en el mas rústico como en el mas sabio; en defensa del suelo natal se olvidan los odios y los partidos, las clases y las divisiones, y todos concurren al movimiento unánimo de la defensa de las instituciones y la libertad; ¡grandioso espectáculo es ver levantarse á un pueblo como un solo hombre y derribar potente al tirano que queria enseñorearse sobre él!

Qué seria el hombre sin patria! Difícil es ima-

jinarse un cuadro semejante; aquellos espíritus guerreros cuyo placer consiste hacer brotar lágrimas creando revoluciones, sin un freno que los contuviese, esto es, el amor el suelo natal, su vida no seria otra que pasar de país en país llevando siempre consigo el mismo pensamiento; la guerra y el exterminio, y entonces ninguna nacion podria contar con hombres para su defensa propia, y se convertiria el mundo en un conjunto de fieras que unicamente se ocuparían de su existencia y su bienestar.

Nosotros alabamos los esfuerzos de aquellos que por medio de la paz, necesidad primera del progreso, dan un impulso á la civilizacion; creemos que las guerras y las revoluciones son contrarias á ese movimiento de esas naciones y que ellas solo deben emplearse como el último medio á que apelan los pueblos oprimidos en defensa de las instituciones patrias y para salvar su dignidad y su nombre de libres.

## ESTUDIOS SOBRE LA EDAD MEDIA

DE

PREVOST-PARADOL

TRADUCIDOS Y ANOTADOS

POR LUIS D. DESTEFFANIS

II

### La Caballería

Las costumbres germánicas y el cristianismo engrandecieron ese lado de la naturaleza humana. El gusto de la independencia individual, la costumbre de obrar aisladamente y de contar sobre si mismo, la emulacion, llevaron á los barbaros á considerar el valor personal y la lealtad guerrera, como las primeras entre las virtudes. La organizacion feudal dió tambien un nuevo precio á la

fidelidad, al propio tiempo un nuevo hechizo á la independencia. Se vió su realidad, y se quiso también su apariencia; ella es fácil á ofender, rápida en rechazar la ofensa, y hecha así inquieta, susceptible, ella se confunde con el sentimiento del honor que es en el orden de la moral lo que el sentimiento de nuestra conservación en el orden físico. El hombre parece estar dotado entonces de un nuevo sentido; ciertas cosas que no ofendían en nada á sus antepasados tales como una injuria, una amenaza, una sospecha, una mirada, les son insostenibles. Ya no se alzaria mas impunemente el baston sobre Temistocles; la antigua invectiva desaparece de la elocuencia. Si el hombre descubrió un nuevo derecho al respeto ajeno, concibió en cambio nuevos deberes y obligaciones hasta entonces desconocidas para consigo mismo y con los demás; la astucia le repugna, la crueldad le indigna, la generosidad se lo hace natural; pone cierta fiereza en no usar del derecho de la guerra; la proteccion del mas débil, el perdón despues de la victoria, una lealtad escrupulosa, halagan su orgullo, le enaltecen ante sus propios ojos; su conciencia se vuelve mas exigente al paso que su alma se ensorberbee mas.

Lo que hay de mas activo en el cristianismo, la caridad, se introduce en los sentimientos caballerescos haciéndose una virtud militante. La defensa de los oprimidos tendrá sus apóstoles errantes por el mundo, desficadores de entuertos; cuyo propósito es llevar por doquiera la fuerza en servicio de la justicia. De ahí los innumerables lazos de la religion con la caballeria: igual aspiración hacia la fuerza, semejanza entre el escudo sin mancha y la conciencia sin reproche, recepciones y degradaciones solemnes, exaltación mística que arrastra igualmente las almas á acciones heroicas y á acciones extraviadas, igual confianza en el triunfo de la justicia y en el juicio de Dios, que hace tentar el imposible y que hará intentar á la Europa caballeresca y guerrera esas empresas insensatas á la vez que sublimes, en donde los apóstoles pueden conseguir su intento, pero donde deben extraviarse y aniquilarse los ejércitos.

(Continuará).

### La belleza

¿Qué es la belleza? Es una ó múltiple, permanente ó varia; única ó mudable?

De dos mo los podemos resolver ó al menos ana-

lizar la cuestion, ya considerándola en sí, ó ya en el campo de la historia.

Considerémosla por cualquiera de estos medios. Busquémos en la muger el tipo de la belleza.

En unas partes su perfeccion consiste en lo diminuto del pié, en otras en la pureza de los perfiles, ya en la esbeltez del talle, en la expresion de los ojos, tambien en la gracia y soltura del cuerpo ó sea en la finura del trato, y en fin, en mil diferentes detalles, formas y minuciosidades.

De aquí se ha querido sacar la consecuencia de la multiplicidad de lo bello.

No lo creemos así sin embargo. La lógica de la consecuencia nos parece forzada. No es múltiple la belleza; sus manifestaciones, sus formas, sus sensibles representaciones son las que mudan, cambian y varian, pero ella en el fondo permanece única y fija.

Si fuera múltiple podría perecer, pero no es ella la que muere sino su manifestacion.

Y penetrando en un terreno mas espinoso para nosotros, decimos: al pronunciar el nombre de bello inmediatamente tenemos su idea en el espíritu, idea que abraza todas las representaciones de la belleza; si esta fuera múltiple concebiríamos una de esas multiplicidades, y no la idea abstracta como sucede.

Pero dejemos de filosofar malamente y pasemos á otro punto.

Si la belleza es una en que consiste? ¿cuál es esa unidad?

Cuestion es esta difícil de resolver.

Cada uno tiene su ideal y ese ideal es la representación de la belleza que concibe.

Y lo mismo con las costumbres así como un africano diria que lo hermoso es lo negro, un americano ó un europeo diria que es lo blanco.

Consecuencia: si lo que para unos es feo es lindo para los otros, la belleza no reside en los objetos sino en los ojos de quien mira.

Luego la hermosura está en todas partes, no estando en ninguna otra cosa.

La mayor parte de los escritores al hablar de la belleza sacan sin mas ni mas á la muger como su personificación.

Mal hecho; de ahí procedo lo engreido que está el sexo femenino.

Ellas al contrario mas expertas y avisadas que los hombres no alaban nunca la hermosura masculina.

Al ménos ninguna de ellas ha hecho elogios á mi respetable figura.

Decia pues, que cuando se habla de lo hermoso ya se saca á la muger como si fuera el ser que en

Si no nos faltara tiempo nos extenderíamos algo mas sobre tan importante acontecimiento.

## SECCION POETICA

### Que-Jun

Yo miro los campos cubiertos de flores,  
Yo miro los cielos de bello turquí  
Y miro mi alma desierta de amores,  
Y triste me digo que ayer no era así.

Yo miro las aguas tranquilas del rio  
Que corren serenas del prado al través,  
Y miro de mi alma el dolor sombrío  
Silencioso y mudo cual triste ciprés.

Yo miro las flores que marchita el viento  
Inclinar su talle con mucho dolor,  
Y ahogando en mi pecho un triste lamento  
Enjugo una lágrima ardiente de amor.

Si miro la luna que luce en el cielo  
Rodeada de estrellas de puro brillar,  
Vé ella tan solo mi llanto y mi duelo,  
Cuando ayer mis dichas venia á iluminar.

Si escucho el arrullo de tórtola amante  
Que canta escondida llorando su amor,  
Su duelo comprendo y escucho anhelanto  
Las notas sentidas que arranca el dolor.

Y al oír ese canto tan dulce y tan triste,  
Sintiendo en el alma agudo pesar,  
Se duda al oírle si es sueño ó si existo  
O es ruido que el viento produce al pasar.

Si al venir sonriente la luz nacarada  
Entonan las aves alegres sus trinos,  
Oculto en mis manos mi frente abrasada  
Recuerdo mis cantos, mis sueños divinos.

Una solterona.

### El último adios

Angel de mi terrestre paraíso,  
Estrella de mi noche funeraria,  
Arrullo de mi sueño desolado,  
Música de mi selva americana,  
Mujer querida,  
Mujer amada,

si encerrara cuanta hermosura hay en la tierra.  
Preciso será desterrar tan pésima costumbre.

Acaso ella sola encierra la belleza?

Mujeres se ven que ostentan una fealdad capaz de hacer desmayar de susto á cualquiera.

Y además ¿qué serian de las artes que se apellidan bellas por que estudian la belleza?

La copia de la naturaleza, las inspiraciones del génio traducidas por el pincel, la pintura en lin, no es el arte sublime y hermoso?

La obra del escultor que con su cincel convierte al mármol y á los metales en miguíficas estatuas no es también grande y bello?

La música, las vibraciones de un instrumento que á su vez hacen vibrar las fibras del alma, no es acaso un estudio grandioso y encantador?

Preciso es confesar que sí.

Pero no neguemos sin embargo á la mitad de la estirpe humana el privilegio que siempre ha buscado de predominar en belleza.

Ese predominio es justo, desémoslo pues.

Y con esto y un . . . confite, abur.

Hermodio Tinaja.

### El 8 de Diciembre

El 8 de este mes debe verificarse un fenómeno celeste que ha puesto en movimiento á todo el mundo científico.

El Planeta inferior Venus, que gira entre las órbitas de la Tierra y de Mercurio pasará por delante del disco solar.

La importancia de este fenómeno consiste en que su estudio da á la astronomía mediante algunos cálculos geométricos y trigonométricos, el medio de hallar la distancia al sol, en que los astrónomos se hallan discordes en mas de un millón de leguas.

Este paso solo se realiza á largos intervalos de ochenta y luego de ocho años; el último tuvo lugar el año 1791; despues del que se verificará el martes 8 solo habrá otro en 1892 y así en el mismo orden.

Este fenómeno como hemos consignado, ha producido gran conmocion en los sabios y ha llamado la atencion de algunas naciones; entre otros los Gobiernos de los Estados Unidos, de Alemania, Inglaterra y Francia, han gastado sumas enormes de dinero para que esos países tengan la gloria de observar con toda exactitud el paso de Venus.

Sombra de mi reposo,  
¿A dónde irá mi alma sin tu alma?

Impulso de mi carne palpitante,  
Espíritu del ángel de mi guarda,  
Atmósfera celeste de mi vida,  
Rumbo de mi existencia solitaria,  
Mitad errante

De mi esperanza,  
Ya no te ven mis ojos:  
¡Allí quedó tu alma sin mi alma!

Patria de mis risueñas ilusiones,  
Pupilas de mis ojos arrancadas,  
Caricia de mi madre enternecida  
Descanso del naufragio y la batalla,  
Templo caído

De mi plegaria;  
En la tierra, en el cielo,  
¿A dónde irá mi alma sin tu alma?

Muda como los cráneos de la fosa,  
Sala como el desierto de la Pampa,  
Mústia como los sauces del sepulcro,  
Triste como la última mirada;

Como un sollozo,  
Como una lágrima,  
Así quedó tu alma sin la mía;  
¡Así quedó mi alma sin tu alma!

Madrid, Mayo 8 de 1974.

*Ricardo Gutierrez.*

## HOJAS SUELTAS

Como se había anunciado empezaron el 1.º los exámenes de las aulas universitarias.

Los estudiantes pasan en estos días por una prueba ansiada por unos, es decir por los buenos, y odiosa para los malos y los *rajoneros*, yendo a rendir cuenta de sus estudios y adelantos durante el año.

— Hasta ahora al menos han estado brillantes y los examinadores y catedráticos han quedado satisfechos de sus examinandos y alumnos.

Creemos que en adelante seguirán lo mismo que hasta el presente.

En tanto felicitamos a los jóvenes estudiantes y sus contrarios profesores por el éxito obtenido.

\* \* \*

Postergamos por falta de espacio algunos materiales que irán en el próximo número.  
Pedimos disculpa a los lectores.

\* \* \*

Se anuncia para dentro de poco la aparición de un diario de avisos y por tanto destinado al comercio.

Vendrá a llenar un vacío en la sociedad si es que aparece.

## AVISOS

### LA VOZ DE LA JUVENTUD

PERIÓDICO CIENTÍFICO-LITERARIO

Este periódico, redactado por estudiantes y escrito para la juventud, se publica por la Imprenta de *El Obrero Español* y saldrá todos los Domingos; el importe de la suscripción mensual será 0,50 centésimos.

Se publicarán gratis los artículos que sigan su programa.

Los avisos se publicarán con arreglo a la tarifa establecida.

Se recibirán lo mismo que las suscripciones en los puntos siguientes:

En Montevideo, en el kiosko de la plaza de Independencia.

En el Cordón en la librería del Carmen, calle del 18 de Julio núm. 476.

Agente en el Salto Juan Canellas en la librería de los colegios.

### NICOLAS MORLINO

CONTADOR PÚBLICO

OFRECE SUS SERVICIOS

Calle de Perez Castellanos núm. 107

### LIBRERIA DE LOS COLEGIOS

DE

JUAN CANELLAS

Se hallan libros de todas clases, en esta librería, y entre ellos la Historia Natural por Buffon.

Salto, calle del Uruguay