

LA TRIBUNA NACIONAL

DIARIO INDEPENDIENTE

SUSCRICION

EN LA CAPITAL Y CAMPANA
Por un mes, \$ 0.50
Por trimestre, \$ 1.50

Avisos y solicitudes á precios convencionales.

Dirección y Administración: Juncal 93

Propietario: JOSE F. ARENAS.

LA TRIBUNA NACIONAL

MONTEVIDEO, 11 DE ENERO DE 1893

La oposición

Muchos escritores piensan que hacer oposición á un gobierno, es atacarlo incondicionalmente y dar palo porque bogas y palo porque no bogas.

Es decir que el escritor opositorista debe encontrar malos todos los actos del gobierno por su sistema y con miras partidistas.

Algunas personas, han creido que al tomar un humilde puesto en la prensa del país, venimos dispuestos á combatir á la Administración á outrance, y á encontrar malo, todos los actos del primer Magistrado.

Esa creencia ha nacido sin duda, por la lectura de los editoriales que hemos publicado hasta la fecha.

Ha habido colega que ha llamado violento á uno de esos artículos; pero lo que ha encontrado, y que ha calificado de la manera dicha, es la simple y natural circunstancia de que nos esforzamos por pintar lo mas exacto que nos sea posible la mala, la tremenda, la desacertada situación en que se encuentra el país.

Tratamos de copiar la verdad á la medida de las fuerzas de que disponemos, el panorama siniestro y desconsolador, que a cada momento nos ofrece y con una variación abundante la marcha de la política del doctor Herrera.

Nuestro lema es verdad y justicia.

Que culpa tenemos si el gobierno no hace nada que mereza encómios y aplausos.

Preferiríamos verlos en el caso de aplaudir siempre porque entonces estaríamos convencidos de que se governaba teniendo en vista el interés general y el bien de la patria.

La censura de los malos, tenemos que hacerlo obligados por los deberes sagrados que nos ligan con el Pueblo, a cuyo servicio nos hemos puesto voluntariamente.

No hacemos, ni haremos nunca la opinión sistemática contra ningún gobierno, como tampoco haremos el denigrante papel de adulatarlo lo evento con bajas alabanzas, á los que están en el poder.

Sí hasta ahora, nuestra voz no ha tenido mas quejico de desaprobación, es porque no merece otra cosa el gobierno, que está á ciegas que no ve lo que pasa á su alrededor, ó decidido á no salir de la tortuosa senda que se halla recorriendo.

Para nosotros la oposición justa y severa, debe tratar con altura las cuestiones de política interna y externa, dando su opinión franca y leal sobre ella, centrando con energía todo lo que es contrario á la ley, la justicia y á las convenciones legítimas de la Nación, y apoyando con medida y sin gennuleciones degradantes los actos administrativos que sean un atentamiento á los derechos del pueblo, y un respeto á la patria y sus instituciones.

Que reaccione el doctor Herrera, que ponga en práctica las ideas republicanas que toda su vida ha predicado y defendido, y entonces le concederemos nuestros aplausos independientes y de buena fe.

Señor doctor Herrera, lo que eras en *El Heraldo*, sed democrata, y nadamas que demócrata, y vereis como os aclama el pueblo de la misma manera q' ya lo hizo, cuando erais una esperanza, que tu alabadorase nos presentó hace unos años volved, a ser la bella promesa que habiendo olvidado el pasado, hacia entrever para la República un porvenir lleno de prosperidad de inmediata regeneración política y a algun dia el actual Presidente.

La ambición le ha hecho aceptar vinculaciones que jamas podrá romper, sin peligro del prestigio que él creerá tener, y con grave riesgo de su perjuicio.

La mayoría de elementos intransigentes lo rodean y espian todos sus actos, y son ellos los que le ofrecen sostenerlo en cambio de exigencias, por cierto desfavorables al país, en razón de que son

exigencias no solo partidistas, sino de círculos disgregados del seno de los partidos.

Pero esa prestigio fué falso en tan deshonorable base, es efímero.

Ese elemento vuelve caras al primer amargo eclipse.

El prestigio q' dà la voluntad soberana del pueblo, la opinión de la generalidad, no se concluye; pero para conquistarla es preciso no apartarse de las prescripciones de la Constitución, poner en plena práctica las instituciones, que el sufragio libre sea una realidad y que no se desconozca ningún derecho individual ni social.

Todo eso se consigue cuando un gobernante bien intencionado y sin vicios que lo aten, se resuelve á mandar en bien del país sin miramientos á nadie.

El doctor Herrera inteligente e ilustrado como es, bien comprende que el apoyo del pueblo es el duradero, y que el que ofrecen los círculos aislados numerosos en cuanto se presenta el crepusculo de la tarde, precursor del ocaso del sol y del frío de la sombra.

Reaccionó doctor Herrera, así harás un gran beneficio al país y quedareis beneficiado.

Lo harás.

No lo creemos. Pensamos que no tiene valor para romper con las cadenas que obstruyen su iniciativa y no le dejara salir del camino que ha emprendido.

FRANQUEZAS CON EL LECTOR

El siglo del *réal metal* es á no du lar el en que vivimos.

El medio circulante en cualquier forma que se presente, exalta la codicia en alto grado, causa la alegría de la mayor parte de los hombres.

A tal extremo que hasta en los atos corporales del estadio el oro arrasa cada toleto que nos dejó con la boca abierta.

En la sesión de la Cámara de Representantes, todo á sido principiar la discusión de la ley del Presupuesto que aquello se ha convertido en campo de Agramante.

Este hecho nos recuerda la ciudad hidro oxigenada de Julio Verne donde susas manos y pacíficos habitantes, se volvieron en belicosos y crueles disputadores y basta pleitos, tan luego como se estableció en la ciudad el alumbrado público alimentado por el hidrooxigeno.

Los peloteros habidos en la Cámara, fa lo pro lucido pues el réal metal. Consiste como á dito para la historia.

EL TAPECITO

Tenia la mirada inteligente; precioso tipo ecuatoriano! Una vez bioncedada, llena de dulzura, que hacía honor á la iniciativa de jipijapa cuya cara servidle de graciosos parosol.

Al hombrón una gran caja conteniendo libros y sobre el antebrazo izquierdo una pila de ellos que le llegaba hasta la cintura; así se nos presentó en la mesa del Café el pequeño negociante de diez años lo más ofreciéndole con cadenciosa voz su mercancía, el traje era preciso de quizá cuantas plumas, el producto querido de quizá cuantas noches pasadas en vela.... literatura.... poesía.... pasiones íntimas del hombre inspirado que la imprimió a ese infeliz en el papel que el Mundo aprecia.... el papel solamente....

Conforme pasó la vista sobre el tapecito sentí por el una viva simpatía. Probable debía pesar mucho aquella caja, y luego aquella pila de volúmenes sobre el brazo, mostrando los rotulios de sus fondos....

Como era rutina en él, se aproximó á nosotros poniéndole al alcance de la vista sus libros y se quedó mirando al lector con vaguedad, después de haber murmurado:

—Libros, señores. Hay muy buenos autores.

Yo observaba sus acciones llenas de nobleza y mi amigo repasaba los libros con la vista; se volvió el tapecito, me sorprendió mirando y ya se retiraba avergonzado si no le digo:

—Escucha, pírae muchas obras americanas!

—Ya lo creo! Tengo las poesías de Llona y de Olmedo.

—Nada más.

—Puede usted ver, no las recuerdo todas.

Me puse á examinar; de repente vi un diccionario Castellano, de boñito.

—Este también es de un autor americano—le pregunté con doble intención.

—¿Cuál pol...? Diccionario de la lengua Castellana! es el diccionario americano, señor.

—Cómo!....

—Sí; lo han puesto así porque fué impreso en España, pero los españoles no hablan como nosotros si Colón no les hubiera enseñado.

Tuve un arrebato, tomé la cabeza del tapecito entre mis manos, lo hubiera besado como á una novia pero me contuve, ¡qué preciosa dedicatoria!

—Como me puebla esas cosas!—anadi.

—Desde que vendí libros lo sé: Aquí tengo este libro viejo, se llama... Trozos escogidos de autores antiguos espa-

noles. Lea usted, no se entiende nada, parece que está escrito en portugués y que yo sé, nunca se habrá visto por acá. Quedé suspendo ante una lógica tan rápida y condicente, ante la lógica de un nihilismo!

—Es un pítel—muriendo mi amigo.

—Es un trole—le contesté.

Me puse á revisar los libros con la intención de quejarme con uno en aquél para tener motivo ed darme algunas medias; mientras, le conversaba mi amigo.

—Tienes padres?

—No, señor.

—Los conocistes?

—Los conozco, sí, señor. Murieron en el último terremoto q' hubo en la Capital.

—Y cómo te salvaste tú?

—Porque me encontraba aquí con el dueño de estos libros, quien desde que me ha quedado sin padres me trata muy mal....

Llevante la cabeza, miré al pobre huérfano y vi sus ojos de fuego brillaban preñados de lagrimas.

—Qué vale este libro!—exclamé para dar otro giro á la conversación y tome de la caja el primero que me vino á la mano.

—Veinte centavos.

Lo examiné, era miol... era mi última publicación.... Veinte centavos apenas editados!!!

—Dime, ¿hay más libros volumenes de estos en la librería?

—Casi todo la tirada.

—Tú traes uno solo?

—Sí; nadie lo pide ni lo compra.

—Porque es de un autor nacional, se preñan en los extranjeros.

Estrechó con efusión una mano al tapete que me miró sorprendido. Sí q' diero, le di y no tomé ningún libro.

Con lá boca abierta y el dinero en la mano no sabía que decir, la voz debía haberse atrofiado en la tristeza.

—Anda no mas—le dije,—y ten en cuenta que desde este momento tienes en mi un padre q' sustituirá al que has perdido. Tírate á tu amo sus libros á la cara y vuelve pronto que aquí quedo esperándote.

El tapete se echó á llorar con desconsuelo y engañaba sus lagrimas con un miserable pañuelo q' sacó muy dobrado de uno de sus bolsillos.

—Porqu' lloras?

—Me parecio impensible q' me quisiérdome, despues.... te teng' cariño á los libros....

—Trajes contigo se los pagaremos á su dueño.

El tapete pensó.

—No,—dijo en seguida,—es muy desagradecido. Voy y vuelvo.

—Tiene hoy principios y es mi secretrario.

Corrijo las pruebas del periódico de mi dirección, con el pleno derecho de hacer las correcciones de sentido q' me la agraden y arreglen.

Americo me decorazon, me agrada sobremodo velo en el apuro de esta atribución q' es todo su giro y, por lo cual pongo siempre algunos finales de carácter bien opuesto al del periódico y al suyo, para veras enmarcar las con él inaplicable criterio y tacito q' lo caracteriza.

Una vez en un escrito pose la antigua parábola de q' Cojon:

—Me parecio impensible q' me quisiérdome, despues.... te teng' cariño á los libros....

—Trajes contigo se los pagaremos á su dueño.

El secretario corrió inmediatamente a la cajita q' regaló q' su mundo.

El corazón se lo dictó así:

—Marcos Lower, Chileno.

Vigencia, diciembre de 1891.

Del Almanaque Platense.

CHICHONEO POR GOTAS

HABLANDO EN BROMA

Siguió el coronel Carambula, el estímable doctor Palomeque, está proximo á suicidarse, y así lo declaró el militar citado en el colegra *La Razón* de ayer. Y no solo va á terminar de tan lamentable manera, sino q' se irá al otro mundo con una verruga en la cara, lo q' es además de doloroso, de muy pequinísimo gusto estético, para un futuro suicida.

Yo sabemos q' dirá de todo esto el doctor Palomeque, pero el deseo de impedir la consumación de ese hecho. El coronel Carambula, q' lo denuncia, debe suministrar mayores detalles á los empleados de policía q' se encarguen de la pesquisa.

Y sigue que mas....

—A todo esto dirás que has horado poesía.

(Libro q' escribió un día.)

Y se vendió muy mal.)

Esta es una confesión verdadera q' de ingenio y una de las partes sobran de la poesía.

Pero no queremos seguir, porque estamos corriendo el riesgo de ponernos de mal humor nosotros mismos.

El lector disculpe.

En un diario de ayer, un señor, que se firma *La Verdad*, asegura que las flores chichonas, no han sido tales, sino mucha gente q' assistió, para q' se invitó a un particular q' tiene casa de teatro por q' atrae a personajes como q' teatro.

De todo esto, se de preñe q' el objeto principal era el de llenarse los bolsillos q' el particular del negocio.

Como se vé, sigue el señor *Verdad*, el motivo para celebrar las fiestas, ha sido notablemente importante.

Felicitanos al particular del negocio,

En *El Día*, ha cobijado bajo sus columnas la aparición de un poeta, que con una franquiza un poco fuerte s' ha dirigido al lector, y le espeta una interminable colección de secretos sobre sus vidas y costumbres.

Dada la clase de estos, es justo suponer q' el poeta, lebó tener mucha confianza con el lector, pues llega hasta tuerte, como si se conocieran de bancos de banco.

Entre otras cosas, declara el nuevo poeta, q' cuando está borracho tiene la costumbre de tirar del brazo de sus amigos, lo q' es muy feo, sobre todo si es en la calle, donde el transeúnte tiene doble vista. Y no solamente es muy mala costumbre, si no q' creemos q' el poeta, no tendrá muchos amigos, q' quieran acompañarlo a pasear por las calles, para q' el les tire del brazo, como si fueran títeres.

Entendemos q' el q' debe ser tirado del brazo es q' no sus amigos q' no tienen la culpa q' de q'

TALLER À VAPOR

En trabajos de Hojalatería, Broncería y Fundición de Bronce

DE

José Cina

En este establecimiento se componen toda clase de máquinas para agricultura y demás clases de máquinas. Especialidad en metal para cosinetas.

Se fabrican máquinas para limpiar trigo, último sistema premiado en la exposición con medallas de plata especialidad en trabajos para los molinos.

Calle Figueras 41 la calle Agraciada y al número 85.—Teléfono la Uruguayana 11-45—Montevideo.

**PELUQUERIA Y FABRICA DE CAMISAS
DEL ESCUDO CATALAN
de JAIME COLL**

En esta fábrica se hacen las más ricas clases de camisas a precios que desafían toda competencia. Se cambian cuellos, puños y pecheras.

Se encontrará siempre un rico surtido de corbatas, bastones, paraguas, camisetas, pañuelos de lino, seda y espumilla, artículos de fantasía, perfumería de los mejores fabricantes europeos.

CALLE URUGUAY 46 (Esq. Florida)
MONTEVIDEO**OBJETOS PARA REGALOS**

Tengo el honor de participar al público y a mis clientes que por el último pequeño francés acabo de recibir un selecto y variado surtido de objetos de arte para regalos y alarma.

Haciendo suscripción todos los clientes, sin excepción de empleados y personas, y efectuando las ventas solamente al contado, esto sistema no permite vender los objetos mucho más barato que anteriormente—pues, actualmente no tengo que calcular en las utilidades, lo que podría perder con los fiados.

EXCELENTE Y VARIADO SURTIDO

Completamente nuevo y llamante de objetos desde \$2, 5, 8, y 10 en adelante.

NADIE DEBE COMPRAR SIN VER MI SURTIDO

Garanto que por cuestión de precio nadie saldrá sin comprar.

VENTAS ÚNICAMENTE AL CONTADO

BAZAR DRUILLET

**AL UNIVERSAL
Alberto Bixio**

FOTÓGRAFO

CALLE SAN JOSÉ NÚMERO 100

Este establecimiento funda su crédito en la modicidad de los precios y muy especialmente en el esmero que aplica a todos los trabajos.

MONTEVIDEO

**GRANDES NOVEDADES
PARA AÑO NUEVO
JUGUETERÍA DEL BOULEVARD
BAZAR Y MERCEKIA
— DE —
JUAN RULLAN**

18 de Julio - 150 y 152 entre Arapay y Dayman

Al inicio de cada calle tiene una gran selección en los ramos a que se dedica, la respetable intención de tener y ofrecer un buen surtido de juguetes y artículos para regalo. NOVEDADES propias para el año.

LA GERUNDENSE**Fábrica de tapones de corcho**

Se fabrican tapones de todas clases y tamaños, de 3 milímetros de grueso fino y ordinarios.

Satisfacen toda clase de trabajos en corcho. Surtido permanente de tapones de todas clases y medidas, por mayor y en lotes.

La Gerundense recibe los mejores corchos de Europa, y siempre las últimas cosechas; que, pues, ofrecer tuvo artículo.

Por un reducido precio se extraen avoces en los tapones.

Especialidad en tapones para farmacias y perfumerías.—Orillas del Plata 201.

Banco de Londres y Rio de la Plata

Londres, Paris, Buenos Aires, Montevideo, Rosario de Santa Fé, Rio de Janeiro y Paysandú

Capital autorizado. \$ 2,000,000 ó sean \$ 9,400,000
Billete suscrito 1,500,000 \$ 7,050,000
Fondo de reserva 750,000 \$ 3,525,000**Sucursal en Montevideo, calle Cerrito núm. 203**

El Banco da y toma gastos sobre las principales ciudades de los países de que consta.

África, Austria, Alemania, Bélgica, Brasil, Chile, Escocia, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Inglaterra, Irlanda, Islas Canarias, Italia y Portugal.

Tasa de interesesDesde el 1^o de Julio y hasta nuevo aviso regirán los intereses siguientes:

Se abona—Sobre depósitos en cuenta corriente:

a retirar con 30 días de aviso 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual

. 1% anual 1% anual