

A I A P E

BIBLIOTECA NACIONAL
PUBLIGADO



ORGANO de la AGRUPACION de INTELLECTUALES, ARTISTAS, PERIODISTAS y ESCRITORES (SECCION) URUGUAYA

Los Intelectuales en este 1.º de Mayo

La experiencia histórica y todo el proceso de la cultura confirman de modo irrefutable que, para defender heroicamente los derechos de la inteligencia, los escritores y artistas deben ponerse con firmeza al lado de los trabajadores, deben enrolarse con denuevo en la causa de la justicia social.

Por esta razón suprema, la A.I.A.P.E. organización de intelectuales libres, se alinea hoy también en la gran manifestación del 1º de Mayo; desfila hoy también, con sus estandartes en alto, fervorosamente hermanada con la clase obrera del Uruguay.

Hoy más que nunca, nuestra AIAPE une su voz a la gran voz unitaria que se eleva de la poderosa columna humana, la voz de nuestro pueblo trabajador que clama por el fortalecimiento del frente nacional contra el Eje y contra la 5ª columna.

La AIAPE considera un deber de cultura — por ser un imperativo de la justicia — apoyar con entusiasmo las reivindicaciones obreras fundamentales y entiende que es un alto honor para ella ocupar un puesto en este glorioso desfile, codo con codo con el proletariado en marcha y a banderas desplegadas.

La Humanidad civilizada vive honradamente la fecha que hoy celebra el



mundo del trabajo, pero sabe que este 1º de Mayo no es simplemente un desfile con carteles y alegorías destinados a una mera evocación de las aspiraciones de mejoramiento colectivo. La Humanidad civilizada de hoy sabe que este 1º de Mayo es algo más que una pacífica fiesta de fraternidad y de trabajo: sabe que la manifestación tiene un claro significado de betigerancia activa contra el Eje y sus cómplices; sabe que en las banderas que flamean sobre la muchedumbre entusiasta flamea la combatividad antifascista, la solidaridad con las Naciones Unidas, la ayuda a los pueblos que luchan contra la cruz swástica, la voluntad de batallar sin tregua hasta el aplastamiento de los bárbaros nazis y hasta la emancipación definitiva de los pueblos hoy sojuzgados por las panzerdivisionen.

En todas las ciudades del mundo donde desfilen hoy las muchedumbres trabajadoras, palpitará en los corazones y en los pliegues de los estandartes proletarios la emoción de Stalingrado.

Nuestra AIAPE presenta sus banderas y rinde homenaje al espíritu inmortal del 1º de Mayo y ratifica su fe en la victoria de los pueblos y en la dignidad del trabajo creador.

Homenaje a Escritores y Artistas Salteños

Iniciamos en este número de AIAPE, con las páginas dedicadas a poetas, escritores y plásticos del Salto, una sección destinada a dar pequeñas muestras de la cultura del Interior. En próximos números desfilarán por esa sección escritores y artistas de otros departamentos.

Nuestro propósito era más amplio, pero exigencias de espacio lo han limitado.

Queremos hacer constar nuestro agradecimiento al distinguido amigo de AIAPE y propulsor de la cultura salteña, Dr. Juan Pedro Harán que con un generoso donativo ha contribuido a la financiación de este número de nuestro periódico.

FIRMAN:

JULIO J. CASAL, S. ARZARELLO, L. SPATAKIS, J. L. MASSERA, A. VASSEUR, V. MAYAKOVSKI, W. BUÑO, E. RIVERA, J. O. SARALEGUI, G. GARCIA MOYANO, H. QUIROGA, E. AMORIN, J. J. SILVA VILA, GISLENO AGUIRRE, G. GUILLOT MUÑOZ, J. M. DELGADO.

ILUSTRAN:

J. BRAVO, J. E. SUAREZ, M. TUFANO, L. MAZZEI y H. BAIS.



MAYO DE
1 9 4 2
AÑO VII
Número 36

0.10

Los Intelectuales y la Ayuda

* Es repetir un lugar común decir que el fascismo es el principal enemigo de la cultura. Entre los primeros actos de vandalismo cometidos por los nazis figura la reedición de los autos de fe medievales, la destrucción de los libros de los más grandes autores alemanes que, a juicio de los sargentos de las tropas de asalto pertenecían a la raza judía la proscripción de los más altos valores científicos, literarios y artísticos de la Alemania actual; el desprecio y el odio bestial a la inteligencia y a sus manifestaciones más elevadas. El aplastamiento inexorable de todas las manifestaciones culturales de las nacionalidades es uno de los puntos fundamentales de las tácticas que utiliza para intentar el sometimiento de otros pueblos. Es que el fascismo no puede soportar la actitud crítica que inevitablemente adopta el intelectual libre ante las injusticias y los atropellos y sabe que importantes son el libro y el panfleto como instrumentos capaces de crear una conciencia en las masas e impulsarlas a la lucha contra sus opresores.

Millares de intelectuales han respondido al ataque adoptando una actitud de decidida militancia antifascista, llegando incluso a dejar la pluma o el pincel para empuñar el fusil y la ametralladora. Los Machado, los Picasso, los Prenant, los Mann, los Ehrenburg, los Langevin, los Haldane, han reemplazado el espíritu combativo de los pueblos, han avivado su odio hacia los verdugos de la humanidad.

La intelectualidad uruguaya ocupó también un puesto de honor en la gran movilización de nuestro pueblo para la defensa de la República Española, atacada por las fuerzas nazi-fasci-falangistas. Hoy, en el momento en que la humanidad corre un peligro mucho mayor, en que las masas de todo el mundo luchan con heroísmo sin igual, en que el nazismo acorralado desata la más salvaje ola de terror y de crímenes, los intelectuales uruguayos harán honor a su tradición ayudista y cooperarán, no sólo individualmente, sino como grupos organizados, en la

obra de solidaridad que esté a la altura del inmenso sacrificio que realizan los pueblos aliados para conquistar la libertad para el mundo.

Nuestro pueblo ha encontrado en la ayuda a los soldados de los ejércitos defensores de la democracia el medio práctico con que expresar su solidaridad hacia ellos, la forma específica que le permite tomar parte activa en su lucha y aliviar sus sufrimientos. Su esfuerzo, unido al de otras naciones de América, ha significado un aporte material valioso para los aliados; el efecto moral, el estímulo que experimenta el combatiente al recibir un regalo de hombres que habitan lejanas tierras, la seguridad que adquiere de que no lucha en vano ni por interés mezquinos sino por una causa que es la de toda la humanidad, posee también un valor inmenso, aunque no pueda expresarse en cifras.

Los intelectuales uruguayos tomarán parte en esta obra, en una escala mucho mayor que hasta ahora. Ellos pueden realizar tareas específicas de ayuda organizando exposiciones de sus obras y donándolas para ser vendidas a beneficio de la ayuda. Ellos pueden, sobre todo, prestar su concurso para la gran tarea de atraer a las filas del antifascismo activo a centenares de millares de hombres que aún no han comprendido la gravedad del peligro que se cierne sobre la humanidad, y que permanecen apáticos e indiferentes, sin saber cuán valiosa es su colaboración para acelerar la destrucción del nazi-fascismo.

AIAPE ha resuelto ya participar en las tareas de organización de la exposición ayudista que prepara Acción Antinazi para la segunda quincena de febrero. Esperamos que a través de ese trabajo concreto se forme un numeroso grupo de intelectuales que desde ahora en adelante colabore activamente en la obra de la ayuda contribuyendo a engrandecer el aporte solidario de nuestro país a la causa de las naciones unidas.

José Luis MASSERA.

Miguel Hernández Ultimado por la Falange

Te quitaron del aire vivo, te separaron del sol. Tú, tú, lejos de la harina todavía grano entre sus hojas o ya dulzura del pan por obra y gracia del fuego; lejos de la lana que crece callada sobre el cuero inocente, tus luces, tu sustento, tu ganancia divina. La humedad tétrica que te ahogaba no te dejaban ver tus manos, ellas te habrían recordado tu sitio en el trabajo, en las fiestas, tu sitio grande en el amor. Y no hay padecimiento como el de no recordar quien se es y para que se es. Aunque tus manos crecían dentro de la sombra, seguían siendo tuyas y de la libertad. Y tu flauta sonaba y resonaba en el "Viento del Pueblo" trasoesánico, en vena tan varonil sonaba que el Arcipreste Garcilaso y el Marqués de las serranillas se borraban como para siempre y con éstos los habilidosos juglares que se fingían toros imbrados.

Ya García Lorca, de quien no te asustó el destino, había remecido el lado arcáico por donde el cuerpo de tu España sangra su pasión humana, en permanente aumento, tu voz venía de recorrer el largo camino del hombre; más daba él y nos hacía dar el brinco necesario hacia adelante. Ya que lo arcáico importa por su estrella profética, por el mañana inmarcesible que encierra. Tú eras de los fuertes, de los que avizoran ese mañana. Primitivo, no primordial, eras poeta y pastor con mil abuelos pastres a cuestas, semilla popular, limpia de cruzamientos malsanos que enturbiaran la pulcritud de tu alcarria.

Los infra-hombres que en España se llaman falangistas, franquistas, rebeldes, sacudidos de heros ante el heraldo de veintiséis años, de pies descalzos, que he-

bían bondad, nada más que bondad, de la tierra, y caminaban sin tropiezos entre las cosas del ielc, te tapiaron, y tu voz siguió su trayecto, siguió concitándolos a ellos, que te sacrificaron, a asomarse a la aurora que llega indomorable por los cuatro ángulos del planeta.

Tu flauta, y la guitarra de García Lorca, cegó de pánico a los que levantan mentirosamente en el filo de su espada a la madre del Salvador. Las multitudes se detenían ante tu canto como hace diez siglos ante la Buena Nueva de la cristiandad dramatisada en la escultura, masa multitudinaria de hombres, de mujeres y de niños que desesperaban por lo mismo que nosotros, por la posesión de la justicia. Los campesinos y los obreros españoles no habrían podido explicar la luz que leían pero quedaban impregnados de la significación inefable de tus mirajes, que es la de más magnitud y justeza real. Tú también decías yo soy la vida y anunciabas el nuevo día del hombre cuyo umbral no traspasarán los infra-hombres, proclamabas pues su muerte les desquiciabas su seguridad cadavérica, que no tiembla de amor ni de deseo de amor y es cruel por fatalidad.

El pueblo, los pueblos son tu sepultura, si ellos olvidaran tu nombre pues la vida es breve y vive de olvidos, tú les proocerás siempre, siempre con tu voz inmortal.

Yo, te sembraré en la tierra temprana de los niños, con paciencia viva semejante a la que tú usabas para maravillarte. Y cumpliré lo que al saber tu fin, desde mi corazón te he jurado.

Sofía Arzarello de Petit Muñoz.

La AIAPE se complace en brindar "La Aurora Boreal", de nuestro gran poeta Alvaro Armando Vasseur, de inspiración profética, publicada por primera vez en 1917.

La Aurora Boreal

Sobre el Neva y sus Bastillas
Sobre el Kremlin y sus tesoros
Sobre la helada miseria
de la Siberia
con sus trahillas
de meteoros
la inmensa, vital, inmortal
esperanza,
avanzal, avanzal, avanzal
¡La Aurora Boreal! ¡La Aurora Boreal!
sobre el Neva, se eleva
sobre el Kremlin, al fin!

Sobre la glacial miseria
de Siberia
la Aurora Boreal!

Ya viene como una marea oceánica,
ya viene como una coral huracánica
ya sube en ola titánica el alma social!
Dolorosa, fatal, vengadora,
he aquí la aurora... la Aurora
boreal!

Oh, aurora, cráter de los días que vendrán
Púrpura de los cadalsos. ¡Sangre de tanta cruz!
Pensada, sufrida por los padres,
soñada, parida por las madres,
cólera en llamas, dolor todo fuego, espíritu hecho luz!
Despliega tus estandartes sobre la estepa en sombras
caldea la raza mártir que en las nieves te nombra,
y avanza!

Avanza de confin, en confin!
Oh, sol de medianoche, cráter de los días que vendrán
Lanza tus tesoros de auroras y meteoros
sobre las hordas de Ahrimán.

Avanza, avanza. ¡Te espera de luto y de sangre llena,
la vieja sirena,
Viental

Te llama loco de sangre y hambre, al fin Berlín!
Dolorosa, fatal, vengadora
he aquí la aurora! La Aurora Boreal!

Alvaro Armando Vasseur



EL ENVIO AL SALON

Tinta de Miguel Tufano

A I A P E

Periódico mensual

Edita la Agrupación de Intelectuales Artistas, Profesionales y Escritores (Sección Uruguaya)

Redac. Responsable: Dr. G. García Moyano
Av. 18 de Julio N° 877

SUSCRIPCIÓN ANUAL \$ 1.00
EL EJEMPLAR \$ 0.10

Giros y valores a nombre de:
E. HOMERO CLERICI (AIAPE)
Avenida 18 de Julio N° 887
Montevideo — Uruguay

LOS NUEVOS PODERES

NOTAS EDITORIALES

El Uruguay se ha dado nuevas autoridades en un momento en que la gravedad de la situación, así nacional como internacional, salta a la vista; y lo que es más urgente aún, la miseria salta al cuello del pueblo y la naturaleza se confabula contra todos.

Nunca en un gobierno se han depositado tantas esperanzas como en éste; y eso quiere decir que la situación del gobierno es también grave, pues nada es más difícil que no defraudar una esperanza legítima y apremiante.

El ciudadano que ocupa la presidencia de la República es un eminente jurista, un funcionario con gran experiencia en la administración pública y un demócrata militante. Su nombre aparece unido a la última reforma constitucional. Y es evidente que quienes le llevaron en intachables comicios al poder, aguardan que esa reforma sirva para algo más que paliar escrúpulos jurídicos. En una palabra: cada vez que el pueblo se le ha hallado aquí con el agua al cuello, se le ha servido como panacea una reforma constitucional.

Corresponde al doctor Amézcaga demostrar que esta última será un vehículo y no un fin. Y que si se han aceitado los rodajes de la Ley, es para obrar rápida y eficazmente sobre los problemas reales y angustiosos que el país tiene planteados, y no para substituir un espejo a una llaga.

Hace 10 años, una tarde de marzo moribundo, entre el estupor de todos, vimos salir a la máquina del Estado de sus rieles y echarse al campo limpio. Uno la ve volver ahora de sus nupcias con la aventura, casi igual, alegre y pesadota, y se pregunta si estos carriles de la Democracia, tan amenazados, adquirirán solidez con otra cosa que no sea la justicia social.

No hablaremos aquí del plan Beveridge. Pero el hecho de que este intento de fundar la democracia en la justicia social, se haya transformado en Inglaterra en un problema de Estado, es bien sintomático. Quiere decir que no somos los únicos en pensar de esta manera.

Entre la Asamblea General que vimos, enfebrecida, pálida aquella tarde de 1933 y ésta de 1943, no sólo existe la diferencia de los grandes fantasmas que se han substituido a cierto nombre; también, ida las aguas, queda aquí un limo de lanura, esperemos que sea fecundo. En todas las caras, aún en las de "reprise" se

nota un aire de salud. La Asamblea General se presenta sin saco y arremangada. Puede decirse en verdad que este es un Parlamento con fuerza física. La tarea que ha de recaer sobre sus hombros, bien la necesita.

Nosotros, que en las barras gritamos por el destino de la cultura, no podemos menos que congratularnos: varios escritores han ingresado a este parlamento de 1943. Entre ellos, el socio fundador de AIAPE, novelista y dramaturgo Justino Zavala Muniz, al que esta revista y nuestra agrupación están ligados por el afecto y el trabajo común. De su labor en el Senado, pueden aguardarse no sólo los naturales frutos del talento y la hombría de bien, sino el enfoque técnico y preciso de los problemas de la cultura, librados hasta ahora a una inspiración harto indocumentada. También ocupa allí una banca el distinguido crítico don Gustavo Gallina y el ensayista don César Miranda, que bajo el seudónimo de Pablo de Grecia se ha inclinado piadosamente sobre la memoria de Herrera y Reissig; en la Cámara de Diputados, el poeta Ovidio Fernández Ríos y el crítico y ensayista Carlos T. Gamba habrán de sostener también los prestigios de las Letras.

Es de destacar asimismo en las nuevas Cámaras la presencia de varias representantes femeninas, entre las que sobresale una de las personalidades más notable que haya acaudalado la mujer popular de nuestro país, la diputada comunista doña Julia Arévalo de Roche. Faltan allí, es cierto, dos figuras que en muy largos años de labor parlamentaria, que podrá discutirse, pero cuya inspiración en el bien no puede negarse, han sabido rodear su nombre de respeto y de fervor. Hemos nombrado a Eugenio Gómez y a Emilio Frugoni. Y faltan, en esta hora de reparación, definitivamente, ¡Brum!, ¡Grauert!

En otros terrenos, el triunfo democrático ha sido tan o más amplio, y quizá de mayores consecuencias, que en los poderes Ejecutivos y Legislativo. Nos referimos a la Intendencia de la Capital y a las del Interior. Es en la disputa de estas últimas donde verdaderamente ha sido aplastado el herrerismo. Su peligrosidad ha disminuido; sería ingenuo creer que ha sido dominada. Grandes fuerzas económicas sostienen todavía al portavoz del nazifascismo en el país. El triunfo democrático debe conquistarse aún. Y esa con-

quista significa hacer imposible, con una labor política y económica ejemplar, el fortalecimiento de los gérmenes reaccionarios y fascizantes en el seno de nuestra democracia.

No deseáramos ver un Parlamento obsecuente ni un gobierno de enjuagues y componendas. Tampoco deseamos que la unidad que conquistó el pueblo, por encima de las barreras partidistas que se le impusieron para expresarse en las urnas, se vea comprometida por pasiones o intereses de grupo en las Cámaras. Todo el Uruguay reclama un gobierno nacional. Y sólo un gobierno de este tipo es capaz de cumplir el mandato que le fué otorgado.

El Presidente de la República ha pronunciado ante las Cámaras un discurso que deseamos ver llevado a la práctica de inmediato. La referencia que en él se hace que deseamos ver llevado a la práctica de inmediato. La referencia que en él se hace a la cultura desinteresada y a los artistas, es impecable y aleccionadora. Ha dicho el Presidente que no concibe a un país libre sin artistas. Y en efecto, el arte ha sido siempre una de las imágenes más conmovedoras de la libertad, si se entiende esta divina palabra, no sólo como la facultad de decir lo que se piensa, sino de expresar la quejumbre humana de la justicia, el sueño mítico popular de un destino mejor.

Puede afirmarse que en las sociedades contemporáneas, allí donde el arte languidece o muere y el viejo tronco de los sueños cesa de retoñar, es que el pueblo como unidad viva ha muerto, dejando paso al gregarismo y a la sumisión. Cuando el arte se abate, se abaten con él los héroes; comienzan entonces esos repechos históricos que el hombre se ve obligado a subir de rodillas.

AIAPE da la bienvenida a los nuevos gobernantes y formula votos, como todo el Uruguay y toda América, porque se inicie con ellos una obra de recuperación institucional y de labor fecunda inspirada en la justicia.

AIAPE, consecuente con sus principios esenciales de defensa de la cultura, se suma a todas las fuerzas populares, a toda la opinión progresista y liberal del país, para apoyar con la mayor firmeza al nuevo gobierno en la realización de la gestión pública de afianzamiento democrático y de colaboración con las Naciones Unidas en el gran frente mundial de lucha contra el Eje y la 5ª columna.

Política Internacional

No nos proponemos hacer un balance de los acontecimientos políticos del año 42. Sólo queremos anotar sumariamente algunos de sus rasgos más salientes, de sus sacudidas más revueltas y complejas.

En primer término debe señalarse el fracaso estruendoso de los munichistas y demás capituladores consuetudinarios que quisieron llegar a un entendimiento con Hitler y pactar con el Eje para sentar las bases de una paz dictada por el imperialismo nazi.

Y ese fracaso de los munichistas se manifiesta en una línea de acontecimientos que comienza en el pacto anglo-soviético, pasando a través del acuerdo anglo-soviético-norteamericano (fundamento de las Naciones Unidas); línea que se acentúa en la Conferencia del Atlántico y se refuerza en las resoluciones de Casablanca.

Lo que antecede no quiere decir que el munichismo haya desaparecido de la faz de la tierra. Desgraciadamente, sus adeptos quedan aun infiltrados en los intersticios de los gobiernos de Londres y de Washington, dificultando la gestión de Churchill y de Roosevelt; están todavía enquistados en algunas reparticiones importantes de la administración pública de Inglaterra y de Estados Unidos; han conseguido permanecer distribuidos estratégicamente en algunos países de Europa Occidental y del Imperio Británico, agazapados en la sombra conspirativa en connivencia con los agentes de Berlín.

Y aun cuando están desprestigiados ante los pueblos y aplastados por el terrible deshonor de ser munichistas, no por eso desisten de tramar complots de aciguamiento de Hitler; no por eso dejan de interponer algún recurso taimado para disminuir el ritmo de la guerra contra la swástica o para demorar criminalmente alguna ofensiva contra las fuerzas del Eje.

Evidentemente, los munichistas llegan, por sus intrigas y su duplicidad, no sólo a hacer el juego al Reich sino a engranar con las maniebras y sabotajes de la 5ª columna. Es decir que no se comete ninguna exageración si se compara el miserable cometido de los munichistas con el de los sopiones de la Gestapo. Hoy, el munichismo es parte de la 5ª columna; ambos términos se entremezclan al punto de hacerse indiscernible la demarcación de uno y otro.

En consecuencia, los munichistas merecen ser vigilados de modo permanente, desenmascarados y puestos en la picota, cercados para reducirlos a la impotencia, denunciados para que sean expulsados o encarcelados como traidores a la Patria y a la causa de los pueblos.

El munichismo de 1943 tiene las mismas características del de 1933: es la internacional del retroceso ante Hitler, de la capitulación cobarde ante las exigencias de Berlín para incitar al Eje a agredir a los pueblos democráticos y especialmente para provocar la desaparición política y militar de la U.R.S.S.

El munichismo hoy intenta repetir, agravándolo, el crimen de 1933, es decir, la ruptura del frente antinazi mediante la separación de las democracias occidentales por un lado y la democracia soviética por otro.

A medida que el Ejército Rojo asesta golpes cada vez más severos a la wehrmacht, los munichistas recurren más desesperadamente a sus intrigas divisionistas y antisoviéticas. En estas últimas semanas — a raíz de la ofensiva del Ejército Rojo — circula subrepticamente una forma solapada de munichismo, que consiste en decir que la guerra ya está terminada y que el Eje ya ha sido vencido, con lo cual se habla de la paz y de las "dificultades" que va a crear la ordena-

ción del mundo al salir de la conflagración. Es ahí, al tocar deliberadamente ese tema, donde se habla con estrépito o se murmura con intención acerca de "conflictos" que en la organización de la paz van a separar a la Unión Soviética de las demás naciones aliadas. He ahí el juego divisionista del munichismo, he ahí la mano artera de Berlín que mueve a sus testaferreros o a sus embaucados. Consciente o inconscientemente, los que se dedican a hablar de las "dificultades" de las Naciones Unidas respecto de la paz, le hacen el juego a Hitler.

Las claras palabras de Churchill y de Roosevelt al informar públicamente sobre los acuerdos de Casablanca, expresan su reconocimiento a la U.R.S.S. y refirman la solidaridad de las Naciones Unidas en la guerra y en la organización de la paz. He ahí la réplica a los sembradores de munichismo.

También es respuesta elocuente a esos profetas anunciadores de la discordia, el discurso pronunciado por Eden en el mitin realizado en Londres con motivo del aniversario del Ejército Rojo. En ese discurso el Ministro de Relaciones británico previene contra las intrigas nazis.

Los diversos actos realizados en el mundo libre y civilizado, como homenaje al Ejército Rojo con motivo del 25 aniversario de su creación, son otra réplica al virus munichista. El mensaje del rey de Inglaterra al Presidente de los Soviets con motivo del envío de una espada de honor a la invicta ciudad de Stalingrado; los mensajes de Roosevelt y de Chiang Kai Shek a Stalin, en oportunidad del mismo aniversario, en los cuales el Presidente de Estados Unidos y el jefe chino enalfezen y reverencian el heroísmo del Ejército Soviético, son otras rotundas contestaciones a los munichistas.

(Sigue a la vuelta)



EN BUSCA DE KEROSÉN

Litografía de H. Bais

Política Internacional

(Viene de la página 3)

En el Norte de África, los capitaladores y quintacolumnistas divulgan consignas munitichistas, enredando la política para suscitar rencores y resquemores y tratando de sabotear el entendimiento entre Giraud y De Gaulle. Desde la trastienda de Vichy, los Laval y los Déat envían sus agentes de división para crear conflictos en torno a la herencia política de Darlan y para escindir a los aliados en el Norte de África.

Las incalificables declaraciones del almirante Standley, embajador estadounidense en Moscú, han dado un estímulo a las maquinaciones munitichistas. La opinión pública británica y americana ha repudiado la actitud de ese embajador.

Para terminar este comentario sobre el tema del munitichismo señalaremos el fracaso rotundo de la super Munich, trama en los pasillos de algunas cancillerías a raíz de la agrelón de Hitler a la U.R.S.S. y que se proponía suspender de hecho las hostilidades con el Reich y ayudar clandestinamente al ejército nazi para asegurar el derrumbe del país soviético.

Hitler fracasó definitivamente en su intento de arrastrar al mundo entero a la zaga de Alemania en la "cruzada anti-bochevique".

Una de las innumerables repercusiones de las victorias del Ejército Rojo es la intensificación y mejor organización de la lucha contra el nazismo en los países ocupados por el Eje. En Francia ya hay un ejército de guerrilleros.

Como consecuencia de sus descalabros en Rusia, Hitler presiona a sus vasallos para exigirles más carne de cañón y más carne de trabajo. La reciente entrevista del Fuehrer con el Duce es otro paso más en el bochornoso sojuzgamiento de la Italia fascista, aplastada en su economía y en su honor nacional por el déspota de Berlín.

La Italia mussoliniana sigue siendo el eslabón débil de la cadena del Eje y un eventual punto de acceso para las fuerzas aliadas que actualmente hacen fuego contra Túnez.

España se ha puesto al borde de la guerra. La agitación nazi-falangista en torno a Gibraltar alterna con ciertos simulacros de acercamiento a Estados Unidos. Desde Tanger y desde Marruecos español, se multiplican las provocaciones e intrigas falangistas contra las potencias democráticas. Movida por Hitler, España permanece en la encrucijada.

Desde la entrevista Jordana-Oliveira Salazar, realizada en Lisboa en Diciembre del año 42, para la formación de un bloque ibérico, Franco perfila su preparación para entrar abiertamente en la guerra al lado del Eje.

Si, además, se tiene en cuenta el contenido y estructura fascista del régimen de Franco y, sobre todo, el envío contra el Ejército Rojo de la tristemente célebre División Azul, se tendrá necesariamente que convenir en que la "neutralidad" de España es un juego de la diplomacia hitleriana.

El decreto franquista del 1º de enero del año en curso — orden cuartelera que abochorna e indigna a todos los españoles — constituye en unidades regulares del ejército a las bandas armadas de la División Azul. No se trata ya pues ni del envío de presuntos "voluntarios" ni de una adhesión simbólica a la causa del nazismo sino de enrolamientos coercitivos y de la intervención directa y oficial del Estado español contra la U.R.S.S.

Stalin dijo al comienzo de la actual guerra mundial estas palabras exactas: "Hoy, las guerras no se declaran: se hacen".

Detrás de toda la fraseología de Franco, del destituido Serrano Suñer y de Jordana, acerca de la neutralidad benévola y de la no beligerancia se esconde el estado de guerra de hecho entre la España franquista y la Unión Soviética. Es decir que Franco, al estar en guerra contra Rusia, lo está por lo mismo contra el bloque de las Naciones Unidas, aun cuando todavía las divisiones franquistas concentradas en Marruecos no hayan abierto el fuego contra los norteamericanos.

La División Azul, desangrada, exhausta y hecha trizas en el frente de Leningrado, es causa de querrelas internas en España. La pugna enconada entre falangistas y requetés se ha agravado con motivo de los enrolamientos forzados en la Divi-

sión Azul. El pueblo español repudia a Franco y lucha denodadamente por la libertad de los cientos de miles de presos políticos, por la derogación del terror y de la ley odiosa llamada de Responsabilidades políticas, por la más amplia y verdadera amnistía y contra la entrada de España en la guerra del lado del Eje.

Mientras Franco se mantiene como vasallo de Hitler, sigue llegando en abundancia a España, nafta procedente de Estados Unidos y trigo de la Argentina. Ambas materias primas inaccesibles para el pueblo español, van a la máquina militar de Alemania.

Que un gobierno como el argentino, manejado por los nazis, envíe trigo a España con destino al Reich, está dentro de las normas de un gobierno fascista.

Pero es incomprensible que desde Estados Unidos se envíen petroleros cargados de combustible a puertos españoles sabiendo que tendrán el mismo destino.

Inadmisible es la reciente actitud del embajador de E.E. U.U. en Madrid, Carlton Hayes, expresada en un discurso que ese diplomático pronunció en la Cámara de Comercio norteamericana a fines de febrero de este año. Se trata de un discurso de "apaciguamiento" de Franco, de un marcadísimo acento munitichista, en el que habla de los envíos cuantiosos de gasolina, algodón y productos químicos de E.E. U.U. a España.

El discurso de Hayes, que significa un agravio para la conciencia republicana del pueblo español y para la aspiración democrática de las Naciones Unidas, contrasta de modo flagrante con las palabras de Roosevelt pronunciadas en diciembre de 1942, en las que el Presidente norteamericano afirmó que Falange y 5ª Columna son una misma cosa.

¿En nombre de quién habla entonces el embajador munitichista Hayes?

El anticomunismo, bandera cardinal de Hitler, es causa de la división y debilita-

miento de las fuerzas yugoeslavas.

Dos ejércitos yugoeslavos han estado combatiendo contra los invasores germanos e italianos: uno el de los Guerrilleros Voluntarios, dirigido por un frente único de todos los partidos populares incluyendo a los comunistas; otro ejército es el de los Chetniks, ultrarreaccionarios, acudido por el general Mijalovich, conocido años atrás como apasionado admirador de Hitler, y apoyado por el munitichista gobierno yugoeslavo residente en Londres.

El aventurero general Mijalovich, "ministro de la guerra" en el antipopular gobierno yugoeslavo con sede en Londres, ha interrumpido su lucha contra los alemanes e italianos para agredir alevosamente con todas sus armas a los heroicos Voluntarios Guerrilleros, bajo el pretexto de que había que reprimir al comunismo.

Paralelamente, el general Mijalovich, para conseguir sus propósitos anticomunistas, entró en traidoras relaciones con los fascistas italianos. El reciente mensaje de adhesión y felicitación del Gral. Giraud a Mijalovich enturbia la actitud del sucesor de Darlan.

Ha transcurrido todo el año 1942 sin que se haya creado el segundo frente. A pesar de la urgencia que hay en que se constituya de una vez por todas, la verdad es que el segundo frente, anhelado por todos los pueblos democráticos, no ha salido de su estado de proyecto.

En su mensaje en motivo del aniversario del Ejército Rojo, Stalin dice: "Por la ausencia de un segundo frente, el Ejército Rojo sobrelleva solo todo el peso de la guerra".

Lord Beaverbrook, en un firme alegato por la rápida apertura del segundo frente, dijo: "La guerra no está ganada todavía. No soy comunista, sino capitalista. Sin embargo, tengo que reconocer que el comunismo ruso ha conducido con éxito dos ofensivas de invierno que no tienen

DE LA F. E. P. U.
(Federación Estudiantes Plásticos)
EXPOSICIONES PLÁSTICAS

Una serie de comentarios se suscitaron en torno a la primera exposición callejera, organizada por la FEPU. Público y prensa dieron su palabra. Y como sucede siempre hubo quienes con criterio amplio y progresista vieron inmediatamente en este saludable paso hacia una mayor divulgación cultural, las bases de una nueva etapa que cumplieran los pintores, con esto, y aplaudían sinceramente el esfuerzo emprendido por la muchachada estudiantil de la Federación.

Pero hubo también, quienes sin tener en cuenta la marcha del tiempo, sobre todo en este siglo, en que se operan cambios vertiginosos, negaron la importancia de esta muestra al aire libre, exponiendo motivos sin ningún fundamento, colocándose en una posición de viejos conservadores nada favorable para quienes son artistas o están en vía de serlo. No es por casualidad que los gobiernos democráticos, y en contraposición con las bestias nazis, hacen figurar como segundo punto en la orden del día de su programa para la nación después del mejoramiento económico la ampliación de medios artísticos y científicos al alcance del pueblo que los reclama y los necesita para enaltecer su condición humana.

Negar que la cultura sea patrimonio universal es un principio tan egoísta que sólo puede tener cabida en los enemigos de la civilización.

La AIAPE que lucha por los mismos ideales invita, a sus asociados y amigos a prestar apoyo a los jóvenes de la FEPU, que a pesar de la escasez de medios para llevar adelante esta tarea como lo son las muestras al aire libre y la revista FEPU, prosiguen su labor perseverante por la cultura plástica.

precedentes en la historia. Tenemos que invadir el noroeste de Europa ahora mismo". Estas palabras deben ser retenidas.

De todos modos, las condiciones para abrir el segundo frente mejoran con el transcurso de las diversas operaciones bé-

¡LADRONES!

Las palabras tienen siempre, apañadas a su sentido literal, una o múltiples acepciones que las jerarquizan y las limitan en el ánimo de cada uno. Llamamos ladrones a los nazi-fascistas y sus colaboradores es tan grave que arriesga una justa reclamación del gremio de los amigos de lo ajeno. Pero, todavía peor, le comunica a la palabra "ladrón" un significado de que luego sería muy difícil privar. ¡Aseptizar un adjetivo que ha tenido ese contenido es poco menos que imposible! Por eso vacilamos en usarlo a pesar de ser el calificativo que corresponde a los hechos que vamos a comentar.

El primero se refiere al "Diccionario de la Real Academia Española" en su última edición. Sabido es que la edición estaba pronta cuando empezó el ataque nazi-fascista a la República Española. En el colofón que luce dice: "Acabóse de imprimir este libro en Madrid, en los talleres tipográficos de Espasa-Calpe, S. A. el día 1º de julio de MCMXXXVI: "pocos días después estalla la guerra y con ella la imposibilidad de ponerla a la venta. Termina la guerra y la misma edición aparece con una advertencia, que a parte del clisé de bazofia literaria a que el falangismo nos tiene habituados (y que no es mejor ni peor que la que le hemos conocido en todas las épocas), indigno de figurar en una obra de la jerarquía aparente del Diccionario, presenta un hecho que es el que queremos destacar. Este hecho, que configura todo un atentado a la propiedad literaria, manifiesto y confesado con el mayor desparpajo, es el de la supresión de la lista de Académicos y Académicas correspondientes "pues esta lista no habría podido hacerse hasta quedar definitivamente

constituída la academia". Tratan de ocultar así que en la lista de Académicos que redactaron el Diccionario, están los nombres de un elevado número de personas que, por luchar contra esas mismas fuerzas que hoy se han adueñado de la Academia, se ven actualmente expulsados de España, formando el cortejo de esa España Peregrina, y cobardemente robados por los "Académicos de la España Imperial".

Si tal vez en el caso anterior algún ingenuo pudiera pensar que el Diccionario es propiedad de la institución y no de las personas, citamos enseguida otro caso de desvalimiento alevoso denunciado en el número 2 de la importante revista "Cuadernos Americanos", por el señor José Ignacio Mantecon. Se trata nada menos que de un capítulo de la monumental "Historia de España" que bajo la dirección del Dr. Ramón Menéndez y Pidal pública la editorial Espasa-Calpe. Uno de los colaboradores el profesor Agustín Millares Carlo entregó a la empresa editorial, los originales del capítulo que se le había encargado, sobre Historia de la Escritura, y cuando ya se había tirado una prueba de galteradas sobrevino la guerra española y con ella la paralización de la obra. Terminada la guerra, emigrado el señor Millares a Méjico aparece el volumen tercero de dicho Tratado, con el capítulo de la escritura que éste había compuesto, pero ligeramente modificado y entre las modificaciones que ostentaba no era la menor la del nombre del autor, pues aparecía ahora firmado por una Señorita Matilde López Serrano. Esta señorita según parece totalmente desconocida como paleógrafa, se encargó de modificar ligeramente el texto (como es natural pa-

ra empeorarlo), fué incapaz de corregir las erratas y tomó el meticoloso cuidado de que el nombre del Sr. Millares Carlo no apareciera ni aún en las citas bibliográficas, aún cuando "es difícil moverse entre los estudios paleográficos españoles sin tropezarse con la obra del Sr. Millares".

El caso no es único y el mismo Sr. Mantecon cita a Ramón Iglesia a quien se le ha sustraído la publicación de las crónicas de Bernal Díaz del Castillo que dejó listas para su impresión y "entre otros a Demófilo de Buen a quien el Señor Caso, Profesor de la Universidad de Sevilla le ha hecho el favor de publicar con su firma, unos estudios de Derecho Civil debidos al primero".

Ya le quedaban al fascismo pocas iniquidades, escasas infamias, reducidas villanías para hacerlas en daño de la cultura y de los intelectuales. Esta que hoy comentamos no es de las mayores, pero tiene sin duda su valor y debe ser conocida. Recordemos que hace pocos días, el Gobierno de Madrid, se apresuraba a publicar oficialmente que en la lotería española no podía repetirse el desgraciado caso de la lotería de B. Aires. ¡Es que ellos son muy honrados!

Lo que más daña de todo esto es que, personas que fueron siempre muy respetables, como Ramón Menéndez y Pidal, hayan tolerado y patrocinado con su nombre una felonía tal. Pero es que bajo el fascismo no hay otro camino para los hombres que seguir el que, bueno o malo, (y esta alternativa es ilusoria, porque siempre es malo) le impongan las conveniencias de los manda látigo en mano.

W. B.

Hacia el noroeste de la plaza, el barrio se apinaba. Se ensucia. El mismo gris sordido, empasta las fachadas, ventanas y veredas. A medida que desciende pierde los revoques, los cristales, y hasta el empedrado. A ladrillo pelado rueda por zanjas y desniveles bruscos, y termina en los baldíos llenos de gatos, montones de basura y latas abandonadas.

Allí, en la frontera misma, luce el letrero coquetamente pintado de azul y oro, enmarcado en una guarda de margaritas estrelladas, en amarillo y blanco.

Es la única casa con revoque de las inmediaciones. A la derecha de la entrada, una pequeña vidriera luce desde jarrones hasta anillos. Marcos de retrato, pistolas y en fin, el más variado surtido de objetos imaginable.

Una virgen de barro cromado con un brazo roto, guarda la entrada en su parte interior. Es un gran galpón con techo a dos aguas cerchado en madera, y piso de baldosa. Tres tabiques de madera forman dos piezas en la medianera del fondo. Una, dormitorio de don Abel y su hijo Pedro de diez años. La otra lleva las veces de cocina y comedor. Además, tras una pila de objetos frente al mostrador, y cerrada por una cortina granate, existe una pequeña trastienda. Su sólo mueble una mesita, donde don Abel hace todas las tardes su partida de escoba con los amigos.

Hombre de vida austera y grave concentración religiosa, ha logrado conquistar la confianza y el respeto del barrio. Su tranquilidad sería completa si no fuera por Pedrito. Muchacho débil y enfermizo, que desde su nacimiento lo ha tenido con el Jesús en la boca.

¡Si tuviera don Abel de a centésimo las preces que ha rezado por su salud! Bien sabe el padre Calvaranti las donaciones que le ha hecho a la virgen en su nombre.

En fin, si Dios lo quiere, hay que resignarse. ¡Que otra cosa podemos nosotros, tristes seres humanos, frente a los designios del Altísimo!

Don Salvio, sacristán de la parroquia, don Cosme, escribiente del juzgado, y don Roque, visjo jubilado, son los amigos directos que se reúnen cada tarde en la "Aurora Boreal".

Gusta en particular don Abel, evocar con don Salvio, hombre letrado y creyente si los hay, los pasajes más hermosos de la Historia Sagrada entre mano y mano de escoba.

¡Lázaro, Cireneo, Cristo padre, Magdalena! Santos nombres que lavan el alma de impurezas, y nos redimen a nosotros, pobres pecadores, deleznable arcilla!...

—Buenas tardes si Dios quiere — dice don Salvio entrando.

—Buenas nos de Dios — contesta don Abel, al tiempo que observa un anillo que le ofrese un cliente. Adelante. Voy enseñada.

—¿Como anda esa parroquia? Salvio.
—Bien. La semana que viene, para el día de María, ha de venir monseñor de la Cruz, a traernos su santa palabra — contesta Salvio en el tono parsimonioso que le es habitual.

Don Abel a quedando pensativo.
—Pienso con temor, querido Salvio, en el futuro. Las nuevas generaciones descreídas, cada día más apartadas de la iglesia. Días pasados el padre Antonio, comentaba con pesar en el sermón dominical, la ausencia de los jóvenes, en la casa de Dios.

—Buenas tardes —saluda don Roque al entrar— ¿Cosme no ha llegado?

—Aún no —contesta Salvio.— Yo creo, Abel, que la culpa la tiene el cine. El cine frívolo y amoral, que educa a los jóvenes en la despreocupación y la vida dispensiosa...

—Yo creo que hay muchos libros. Demasiado libros al alcance de los jóvenes. Sobran doctrinas. Todos quieren salvar al mundo. Olvidan que la iglesia está en la tierra para eso. Para salvarla. Si las nuevas... — Un tímido golpear de palmas lo interrumpe y sale de la trastienda.

Una viejita, pequeña, con un trapo negro en la cabeza acaba de apoyar sobre el mostrador, un gran paquete que trae bajo el brazo.

Don Abel lo desenvuelve, y extiende un traje gris, algo descolorido, que revisa con minuciosidad.

—Buena mujer, este traje está en muy mal estado. Poco o nada puede valer...

—¿Cuánto quiere?

—Y —dice la viejita con voz tímida— deme lo más que pueda...



Ilustración de LUIS MAZZEI

"LA AURORA"

"CASA DE PRESTAMOS"

UN CUENTO DE L. SPATAKIS

Se oye desde adentro la voz de Salvio que habla con Roque.

—...pero de todos modos, yo creo tener razón. El cine con sus impúdicas mujeres desnudas...

—Observe que tiene los orillos raídos. Le faltan botones. Los ojales desflecados. X aquí a la altura de las rodillas...

Don Salvio insiste.
—...se les enseña allí a amar el placer y el lujo. No hay en el cine ejemplos morales. Sólo sensualismo...

Don Abel no puede aguantar más. Levantando la voz y dirigiéndose hacia dentro replica.

—¡No! Salvio. ¡No! Eso es relativo. Son las doctrinas, el exceso de libros. El comunismo...

—Más de ocho reales no le puedo dar, buena mujer. Y ante un gesto de resignación de la viejita aumenta el precio. En fin. Arreglemos por nueve reales.

Gira hacia la máquina registradora y retira el dinero que entrega a la cliente, junto con una boleta en la que ha hecho unos garabatos.

Se dirige luego hacia la trastienda.
—Insisto, Salvio. "De los pobres de espíritu será el reino de los cielos"...

Está preocupado hoy don Abel. Pedrito ha caído víctima de una violenta congestión. ¡Ese muchacho!

No ha habido partida esta tarde. Se han sentado en silencio. De a ratos se levanta y va hacia el fondo a ver al enfermo.

En su ausencia Cosme dice:
—Esta mañana me crucé con el médico. Parece que es más grave de lo que le dió a entender...

Y calla al sentir los pasos de Abel.
—Está muy decaído — dice.
A las ocho se van sin haber articulado palabra.

Durante la noche se agrava. Se complica con una pulmonía y en la mañana entrega su alma a Dios, sin dar tiempo o ofrecerle los santos sacramentos.

Han hecho espacio entre muebles, bañijas y objetos de todo calibre que inter-

ceptan el paso. A la cabecera del pequeño féretro, rodeado de cirios, han levantado un altarcito con la virgen del Carmen. A la izquierda en un gran vitraux, la cabeza del redentor, coronada de espinas, iluminada por un candelabro de seis brazos, sangra.

A la caída de la tarde llegan juntos. Don Roque, don Salvio y don Cosme. Lo

abrazan por turno. Salvio dice.

—Resignación Abel. "El" —dice levantando el índice — lo llamó a su lado, para evitarle sufriera las miserias de este mundo...

—Si —contesta Abel con un gesto duro para contener el llanto. ¡Dios lo quiso — y agachando la cabeza. — ¡Hágase su voluntad!...

Por la noche el barrio comienza a afluir a La Aurora Boreal. Iluminada sólo por la luz temblorosa de los cirios, que hacen danzar las sombras, está envuelta en una penumbra de misterio, que rompe de a ratos el espejo de algún ropero, cuando una llama vacilante se inclina hacia él.

Los hombres se sacan la gorra. Las mujeres entran persignándose. Entre ellas, Nemesia la lavandera, trae casi colgado de la mano al Tito. Es el menor. Pechito, con pelo de chocco, es la piel de Judas el muchacho. Imposible dejarlo solo.

En la puerta lo sermones. Un velorio es una cosa muy seria. A ver como se porta. Y entra.

Frente al cajón cinco o seis mujeres de rodillas rezan el rosario, que hace más largas y sombrías las sombras, y más blanca la cara del angelito.

Nemesia, con un gesto de reconversión, deja a Tito, y aunque no sabe rezar, se arrodilla, y masculla algo ininteligible salpicado con algunos "amén".

Una de las mujeres se levanta y aprieta. Es Maruja, la menor de las Espinosas. Se va acercando de a poco hacia el mostrador. Hace cuatro meses, tuvo que empuñar un marce de bronce, precioso, que le regaló el novio. Imita como si fuera de madera rústica, y en la parte interior termina con un gran moño de bronce que dice: "Te quiero".

Como hace dos meses que no paga los intereses anda temiendo que se lo hayan vendido. Inútilmente, intenta atravesar la sombra con la mirada en su busca.

Tito, al quedarse sólo, mira de reojo a Nemesia arrodillada.

El ya ha visto donde está la máquina de coser. Cuando la trajeron, se le quedaron olvidadas cuatro bolitas, en el cajón segundo de la derecha...

* Se acerca en puntas de pie. Tira del cajón y las bolitas corren golpeando contra una pared interior. Nemesia que se ha dado vuelta lo ve.

Se levanta enfurecida apoyándose en un candelabro, que trastabilla y cae al suelo con estruendo, apagándose al caer.

—¡Ah! bandido. ¡Ya sabía yo que alguna de las tuyas tenías que hacer! ¡Tomá! ¡tomá! y tomá! — y una lluvia de golpes cae sobre Tito, que se cubre con un brazo, y escapa hacia la puerta, mientras el rosario sigue alargando las sombras...

Lo salvan unas hermanas de caridad con quienes trepieza en la puerta, y ante

(Pasa a la pág. 11)

A los Poetas Uruguayos

Concurso de sonetos dedicados a la memoria de Julio Herrera y Reissig.

La A. I. A. P. E. de Montevideo llama a concurso a todos los poetas uruguayos, instituyendo un premio único de **cient pesos** al mejor soneto dedicado a la memoria del poeta Julio Herrera y Reissig.

Las bases del concurso son las siguientes:

1º Abrese un plazo a partir del 5 de abril de 1943 y hasta el 31 de mayo próximo a las 21 hs., para la presentación de los sonetos, que deberá hacerse bajo seudónimo. Deberá dirigirse al Presidente de la Comisión Organizadora, Dr. Guillermo García Moyano, 18 de Julio 877 y será acompañado de otro sobre lacrado que contenga el nombre y dirección del autor y en cuyo exterior se estampará el seudónimo.

2º Los concursantes podrán recabar, si lo desean, recibo del original presentado.

3º Los sonetos concursados deberán ser inéditos, y cada autor podrá presentar el número que desee.

4º Designase un jurado compuesto por los escritores españoles Rafael Alberti y Guillermo de Torre y por el colombiano Pedro Henríquez Ureña, residentes en la ciudad de Buenos Aires, para que dicte el fallo correspondiente.

5º El jurado dictará su fallo antes del 15 de junio de 1943; lo mantendrá en secreto, remitiendo el acta en sobre lacrado al Presidente de la Comisión Organizadora, que será abierto en acto público a realizarse el 19 de junio, gestionándose a ese efecto la transmisión del mismo por la Radio Oficial e invitándose a que presida la ceremonia el Sr. Ministro de Instrucción Pública.

En tal oportunidad se hará entrega del premio al poeta agraciado.

6º Las composiciones no premiadas, conservando su anonimato, serán devueltas a los autores que así lo desearan, fijándose un plazo de quince días para la devolución, a partir del 19 de junio.

7º La Comisión Organizadora gestionará la publicación de la composición premiada —y de las que juzgue de mayor calidad— en las revistas "Alfar" y "Revista Nacional" de Montevideo; "Sur" y "De Mar a Mar" de Buenos Aires y en otros órganos literarios nacionales o americanos, todo ello con la conformidad de los autores respectivos a los que se citara por la prensa.

8º Integran la Comisión Organizadora de este Concurso el Dr. Guillermo García Moyano y el Sr. Dr. Guillermo García Moyano.
(Pasa a la Pág. 11)

NOCHE

La noche por el campo se dilata,
ya no soporta la presión del cielo,
testigo el grillo que ha encendido el suelo
con su presencia de caliente plata.

Testigo el potro, que al correr desata
su galope que encasta con el suelo,
y la luna, que agita su pañuelo,
y el fogón que las sombras desbarata.

Las estrellas posadas en el monte
hacen arder la paz del horizonte
y la oculta simiente de la vida.

Pero se va la noche sin nosotros,
arrastrando los grillos y los potros,
mientras viene la luz estremecida.

ENRIQUE AMORIN



"EN LA FERIA"

Dibujo de José Bravo

JOSE BRAVO

Integra la nómina brillante de los plásticos de A.I.A.P.E., de origen salteño. En el último Salón Municipal le fué adquirido este dibujo coloreado : "En la feria".

ANTE EL TRIBUNAL **Por HORACIO QUIROGA**

Como homenaje al gran escritor salteño, reproducimos esta magnífica página suya, poco conocida, de gran originalidad de juicio y hondo sentido humano.

Cada veinticinco o treinta años el arte sufre un choque revolucionario que la literatura, por su vasta influencia y vulnerabilidad, siente más rudamente que sus colegas. Estas rebeliones, asonadas, motines o como quiera llamárseles, poseen una característica dominante que consiste, para los insurrectos, en la convicción de que han resuelto por fin la fórmula del Arte Supremo.

Tal pasa hoy. El momento actual ha hallado a su verdadero dios, relegando al olvido toda la errada fe de nuestro pasado artístico. De éste, ni las grandes figuras cuentan. Pasaron. Hacia atrás, desde el instante en que se habla, no existe sino una falange anónima de hombres que por error se consideraron poetas. Son los viejos. Frente a ella, viva y coagulante, se alza la falange, también anónima, pero poseedora en conjunto y en cada uno de sus individuos, de la única verdad artística. Son los jóvenes, los que han encontrado por fin en este mentido mundo literario el secreto de escribir bien.

Uno de estos días, estoy seguro, debo comparecer ante el tribunal artístico que juzga a los muertos, como acto premonitorio del otro, del final, en que se juzgará a los "vivos" y los muertos.

De nada me han de servir mis heridas aún frescas de la lucha, cuando batallé contra otro pasado y otros yerros con saña igual a la que se ejerce hoy conmigo. Durante veinticinco años he luchado por conquistar, en la medida de mis fuerzas, cuanto hoy se me niega. Ha sido una ilusión. Hoy debo comparecer a exponer mis culpas, que yo estimé vir-

tudes, y a librar del hátrato en que se despaña a mi nombre, un átomo siquiera de mi personalidad.

No creo que el tribunal que ha de juzgarme ignore totalmente mi obra. Algo de lo que he escrito debe de haber llegado a sus oídos. Sólo esto podría bastar para mi defensa (¡cuál mejor, en verdad!), si los jueces actuantes debieran considerar mi expediente aislado. Pe-



HORACIO QUIROGA

ro como he tenido el honor de advertirlo, los valores individuales no cuentan. Todo el legajo pasatista será revisado en bloque, y apenas si por gracia especial se reserva para los menos errados la breve exposición de sus descargos.

Mas he ahí que según informes de este mismo instante, yo acabo de merecer esta distinción. ¿Pero qué esperanzas de abso-

lución puedo acariciar, si convaleciente todavía de mi largo batallar contra la retórica, el adocenamiento, la cursilería y la mala fe artísticas, apenas se me concede en esta lotería cuya ganancia se han repartido de antemano los jóvenes, un minúsculo premio por aproximación?

Debo comparecer. En llano modo, cuando llegue la hora, he de exponer ante el fiscal acusador las mismas causales por las que condené a los pasatistas de mi época cuando yo era joven y no el anciano decrepito de hoy. Combatí entonces por que se viera en el arte una tarea seria y no vana, dura y no al alcance del primer desocupado...

—Perfectamente —han de decirme;— pero no generalice. Concrétese a su caso particular.

—Muy bien —responderé entonces.— Luché por que no se confundieran los elementos emocionales del cuento y de la novela; pues si bien idénticos en uno y otro tipo de relato, diferenciábanse esencialmente en la acuidad de la emoción creadora que a modo de la corriente eléctrica, manifestábase por su fuerte tensión en el cuento y por su vasta amplitud en la novela. Por esto los narradores cuya corriente emocional adquiría gran tensión, cerraban su circuito en el cuento, mientras los narradores en quienes predominaba la cantidad, buscaban en la novela la amplitud suficiente. No ignoraban esto los pasatistas de mi tiempo. Pero aporté a la lucha mi propia carne, sin otro resultado, en el mejor de los casos. Tal es lo que hice, señores jueces, a fin de devolver al arte lo que es del arte, y el resto a la vanidad retórica.

—No basta esto para su descargo— han de objetarme, sin duda.

—Bien —continuaré yo—. Luche por que el cuento (ya que he de concretarme a mi sola actividad), tuviera una sola

línea, trazada por una mano sin temblor desde el principio al fin. Ningún obstáculo, adorno o digresión debía acudir a aflojar la tensión de su hilo. El cuento era, para el fin que le es intrínseco, una flecha que, cuidadosamente apuntada, parte del arco para ir a dar directamente en el blanco. Cuantas mariposas tratarán de posarse sobre ella para adornar su vuelo, no conseguirían sino entorpecerlo. Esto es lo que me empujé en demostrar, dando al cuento lo que es del cuento, y al verso su virtud esencial.

En este punto he de oír seguramente la voz severa de mis jueces que me observarán:

—Tampoco esas declaraciones lo descargan en nada de sus culpas... aun en el supuesto de que usted haya utilizado de ellas una milésima parte en su provecho.

—Bien —tornaré a decir con voz todavía segura, aunque ya sin esperanza alguna de absolución.— Ya sostuve, honorable tribunal, la necesidad en arte de volver a la vida cada vez que transitoriamente aquél pierde su concepto; toda vez que sobre la finísima urdimbre de la emoción se han edificado aplastantes teorías. Traté finalmente de probar que así como la vida no es un juego cuando se tiene conciencia de ella, tampoco lo es la expresión artística. Y este empeño en reemplazar con humoradas mentales la carencia de gravedad emocional, y esa total deserción de las fuerzas creadoras que en arte perciben el nombre de imaginación, todo esto fué lo que combatí por el espacio de veinticinco años, hasta venir hoy a dar, cansado, y sangrando todavía de ese luchar sin tregua, ante este tribunal que debe abrir para mi nombre las puertas al futuro, o cerrarlas definitivamente.

... Cerradas. Para siempre cerradas. Debo abandonar todas las ilusiones que puse un día en mi labor. Así lo decide el honorable tribunal, y agobiado bajo el peso de la sentencia me alejo de allí a lento paso.

LETAS Y PLASTICOS DE SALTO



CARNIVAL DE LOS NEGROS

Óleo de Julio E. Suárez

JULIO E. SUAREZ

Pintor, dibujante, autor de historietas, salteño de pura cepa, fué premiado en el último Salón Nacional, con la adquisición de esta tela: "Carnaval de los negros" en la que madura toda la gracia de su arte de inspiración popular.

Los 10 Años de Peloduro

El muñeco de Julio E. Suárez, acaba de cumplir sus diez años de existencia. Por ser hijo de Suárez y por tener tan honda raíz popular, a pesar de haber nacido en Montevideo, Pelo Duro es también un poco salteño. Ello justifica su asomarse a esta página.

Porque el muñeco de Suárez es el machachón de las barriadas, de Montevideo, Buenos Aires o del Salto. Tiene los defectos y las virtudes del mismo pueblo que es, y que ríe generosamente con sus peripecias, porque en el pillete se ve representado. A los diez años, en vez de haberse desfibrado el personaje, aparece

más constituido, estructurados ya sus perfiles de manera definitiva.

La creación del gran artista salteño que tenemos en AIAPE, es una creación de arte. De arte menor, si se quiere, de un arte muy moderno de género periodístico. Pero una creación evidentemente artística. La historieta es absolutamente lograda; hace sonreír, pero también hace pensar y sentir con la humildad rebelde que existe en el héroe.

Con ello justificamos la expresión irreverente con que se asoma a nuestra página, hoy que su decenario coincide con la creación de la Academia de Letras.

AGONIA

"Quelque part une enfant
très douce doit mourir".

A. Samain

Por algún lado, agonizante, el día
Debe dejar un alma, pues se siente
Que algo nos dice: ¡adiós!, en el ambiente
De esta crepuscular melancolía.

Debe haber, muy cercano al alma mía,
Un sitio de dolor donde una frente
Vele, suspensa, el hálito inocente
De algún pecho infantil en agonía.

Y entre la bruma pálida que llena
De un llanto gris la soledad cercana,
Mi alma, oyendo el gemir de una campana,

Llora, anegada en infinita pena,
No sé qué vaga palidez serena
Que ya no se podrá besar mañana!

José María Delgado

Una idea, una esperanza, un pensamiento fugitivo viene de pronto a refrescar mi frente con su hálito cordial. Esos jueces... Oh, no cuesta mucho prever decrepitud inminente en esos jóvenes que han borrado el ayer de una sola plumada, y que dentro de otros treinta años —acaso menos—

deberán comparecer ante otro tribunal que juzgue de sus muchos yerros. Y entonces, si se me permite volver un instante del pasado... entonces tendré un poco de curiosidad por ver qué obras de esos jóvenes han logrado sobrevivir al dulce y natural olvido del tiempo.

HOMENAJE A SEBASTOPOL

Cien mil alemanes se pudren al sol
en calles y plazas de Sebastopol.

Cantaré a la muerte de la bestia parda
mientras en mi espíritu leño de luz arda.

Y conste que siento la insignificante
muerte de un insecto, de una flor fragante.

La muerte de un hombre, lejano y altivo
me duele, la lloro, e intensa la vivo.

En cambio, la muerte de quien solo mata
tristeza no causa ni pena desata.

No puede ser hombre quien sirve al horror
y olvida un supremo destino de amor.

Cien mil alemanes, se pudren al sol
en muros ruinosos de Sebastopol.

Así le responden, los pueblos de honor,
con sangre y metralla, a todo invasor.

Forjemos ahora la patria ideal
el mundo de América, justicia social.

Allá en las defensas de Sebastopol
ya surgen los nuevos destellos de un sol.

Los pueblos que luchan por la libertad
vislumbran la aurora de fraternidad.

JUAN SILVA VILA



JOVEN EN MARCHA

H. BAIZ

CRITICA Y POLEMICA

A Propósito de un Editorial de la Revista Mexicana "Abside"

El artículo inicial: "ABSIDE" ANTE LA GUERRA, firmado por el Dr. Gabriel Méndez Plancarte, director de la revista, se propone fijar, con tono de editorial, la posición de la mencionada publicación ante la actual contienda mundial, sobre todo desde que existe el estado de guerra entre México y los países del Eje. Ese artículo contiene gruesos errores y afirmaciones inadmisibles en las páginas de una revista que se proclama contraria a las Potencias del Eje y adversa del nazifascismo. El artículo a que nos referimos repudia por igual al nazismo y al comunismo, con lo cual, además de incurrir en una falacia burda que cubre de ridículo al articulista que la sustenta, le hace el juego a Hitler, puesto que el dictador del Reich se propone, como es harto sabido, socavar la alianza de las Naciones Unidas, desacreditar la Conferencia del Atlántico, escindir las fuerzas democráticas para hacer imposible el segundo frente, dividir a los que luchan contra el Eje, sembrar la confusión y la desconfianza entre los antinazis, etc.

Una de las frases clásicas de los tiranuelos agentes de Berlín ha sido ésta: "ni comunismo ni fascismo", lema que ha servido para engatusar a los desprevenidos y para trabajar arderamente por la cruz gamada.

Los Quislings de los diversos países, esos vende-patrias hoy encadenados servilmente al carro del Fuehrer, han usado esa fórmula mendaz para preparar con alevosía la entrega de los pueblos al insaciable y sangriento dictador del Reich. La quinta columna la ha utilizado como llave secreta para abrir las puertas a las PANZERDIVISIONEN. Los testaferreros de Himler, diseminados estratégicamente en los caminos del mundo, han gritado, ahucando la voz: "ni fascismo ni comunismo", para poder establecer, desde la sombra conspirativa, cabeceras de puente que facilitan el acceso de la swástica. Los saboteadores a sueldo de los consulados alemanes y los propaladores de infundios que reciben clandestinamente noticias de la "Transocean" o de la D. N. B., hacen circular la cantilena: "ni fascismo ni comunismo". Los periodistas sobornados por el rubro de propaganda nazi reciben materiales del "Voelkischer Beobachter", difunden sus elucubraciones tendenciosas para llegar a esta conclusión: "Con el fin de defender los postulados sagrados, tenemos que rechazar los dos extremismos: el comunismo y el fascismo". Los provocadores gestapistas se acercan a las organizaciones obreras para cuchichear con insistencia: "la mejora de salarios sólo se obtendrá si rechazamos por igual al comunismo y al fascismo". Los munichistas de 1938 murmuraron en los pasillos de las cancellerías: "ni nazismo ni comunismo", para poder entregar con "ecuanimidad" Checoslovaquia a Hitler. Del mismo modo, los No Intervencionistas de 1937, simulando una posición de equidistancia entre el fascismo y el comunismo, estrangulaban la República española y luego la entregaron maniatada al Eje. Toda punta de lanza de la Wehrmacht ha sido precedida, en Occidente, por un ventrílocuo de Berlín que dice: "Señores, para salvar al mundo, no caigamos ni en el comunismo ni en el fascismo". Con el estribillo pro nazi de "ni fascismo ni comunismo", se han construido muchos campos de aterrizaje para la Luftwaffe y muchas bases para submarinos piratas.

En una palabra, la equiparación del comunismo y del nazifascismo es, desde los días del incendio del Reichstag, un recurso de la propaganda confusionista suministrada por los títeres de Goebels, una mercadería de cuño nazi, fabricada para aislar a la U. R. S. S. de las demás fuerzas democráticas y poder así destrozar a las Potencias occidentales antes de lanzarse contra el Ejército Rojo. La fórmula "ni fascismo ni comunismo" es un ERZATZ distribuido por el contrabando de la Wilhelmstrasse, por la valija ponzoñosa de los Otto Abetz, por la radio clandestina de los Julius Streicher.

No olvidemos que Georges Bonnet, para traicionar al Radical-Socialismo antes de traicionar a Francia, susurro desde los corrillos del Quai d'Orsay: "ni Berlín ni Moscú". Hoy, como cortesano de Vichy, Bonnet es colaborador de Hitler. No olvidemos que Paul Faure sostuvo en el Partido Socialista la fórmula de la "liturgia munichense: ni comunismo ni fascismo". Hoy, como satélite de Pétain, el tráfuga Faure es uno de los palafreneros de Hitler. Tengamos presente que Henri de Man, para sabotear la unidad sindical internacional en 1939, acogió complacido el sonsonete de "ni fascismo ni comunismo". Hoy, Henri de Man, entregado con armas y bagajes a Hitler, es un verdugo del heroico movimiento obrero belga. Recordemos que Mussert, el Quisling de Holanda, distribuyó voceradores en las esquinas encargados de gritar: "ni nazismo ni comunismo", para poder asegurar mejor aterrizaje a los paracaidistas hitlerianos que entraron a los hogares holandeses a sangre y fuego. Ciertos jóvenes españoles que durante la guerra de España decían: "ni fascismo ni comunismo", son hoy miembros de Falange y organizadores de la División Azul, de esa miserable tropa que ha ido como carne de cañón a morir de muerte ignominiosa al servicio de la swástica en las estepas de Rusia. De modo análogo, Deat, para cohonestar la escisión que produjo en el Partido Socialista en 1933, dijo desde la tribuna: "ni fascismo ni comunismo". Hoy, ese traidor es el que organiza oficialmente la Legión francesa antisoviética. No olvidemos que... La enumeración sería inacabable, pues recordaría el camino trágico recorrido por la política llamada de "apaciguamiento", de premio al agresor y de retroceso ante Hitler.

Con la bandera del anticomunismo, el general Weygand cómplice de Pétain en la entrega de Francia a Hitler, fué a Siria en agosto de 1939 a ponerse al frente de un poderoso ejército colonial para provocar a la Unión Soviética, en lugar de llevar esa fuerza a defender el suelo francés, invadido pocos días después por la Reichswehr.

Con la bandera del anticomunismo, los nazis pudieron aplastar a Polonia, Francia, Bélgica, Holanda. Con la bandera del anticomunismo, los "Guilty men" son responsables del desastre del ejército británico en Dunquerque. Y todavía hoy, con esa bandera, lady Astor, dirigente del grupo de Chiveden, grita no sólo contra la apertura del segundo frente sino contra la ayuda a Rusia.

CONFUSIONES TEORICAS Y DE PRINCIPIO

El artículo que comentamos habla, además, de "dictaduras de izquierda y de derecha", sin discriminación alguna y superponiendo estos términos a fascismo y a comunismo. De modo evidente, el Sr. Méndez Plancarte, demuestra no conocer la concepción bolchevique del Estado, magistralmente expuesta por Lenin en ESTADO Y REVOLUCION, obra que desarrolla y profundiza la teoría de Engels (Origen de la Familia, de la Propiedad privada y del Estado). Tampoco conoce el mecanismo de la democracia soviética, fundada jurídicamente en la Constitución de 1936, ni conoce el informe de Stalin presentado al VIII Congreso de los Soviets sobre esa Carta fundamental, informe en el que el jefe del gobierno soviético se confirma como un maestro del derecho político y como genial estadista.

Otro error igualmente grueso e inadmisibles: el Sr. Méndez Plancarte, además, pone en la misma bolsa los conceptos de raza, clase y Estado, confundiendo así el totalitarismo fascista y el racismo pogronista de los S. S. y de Rosenberg por un lado, con la concepción clasista del marxismo por otro, con lo cual demuestra no conocer ni el MANIFIESTO COMUNISTA de Marx y Engels de 1848 ni tampoco EL MARXISMO Y LA CUESTION NACIONAL, de Stalin. O bien, el error que señalamos supone una identificación de las tenen-

encias inauditas del MEIN KAMPF de Hitler y de los gruñidos adiposos de Goering con la argumentación irrefutable de la dialéctica marxista.

En cuanto a lo que el artículo que comentamos dice acerca de "la persona humana dueña de sus destinos eternos", cabe señalar que la más sólida reivindicación de los fueros de la persona humana la hizo —sin fraseología pomposa, por supuesto— Stalin en EL HOMBRE EL CAPITAL MAS PRECIOSO. Y para saber cómo se realiza en la vida del pueblo soviético esa altísima y emocionante concepción del hombre debe leerse no los pasquines deletéreos pro nazi editados por los traficantes de naciones, esclavizadores de pueblos y mercaderes de la muerte, sino los informes del 18 Congreso del Partido Bolchevique llevado a cabo poco antes de estallar la segunda guerra mundial; debe leerse el testimonio de las personas insobornables que han estado en la U. R. S. S. y que han visto con sus propios ojos lo que allí ocurre y lo que allí se cumple para la emancipación integral del hombre.

Finalmente, el artículo proclama su "actitud resuelta e interdiversable contra el comunismo ateo y materialista"; levanta la bandera de la "civilización cristiana", habla de la "esencial igualdad de los hombres, hijos de un mismo Padre, redimidos por un Cristo y llamados a un mismo fin sobrenatural: la eterna y beatificante posesión de Dios". El Dr. Méndez Plancarte parece ignorar que cristianos eminentes como el anglicano Dean de Canterbury y como el católico José Bergamín han escrito elevados y ardientes alegatos a favor de la Unión Soviética. El Dean de Canterbury, luego de haber visitado Rusia y haber conocido directa y personalmente la experiencia soviética, dió en su libro EL PODER SOVIETICO un testimonio iluminante, como cristiano, como técnico y como hombre, sobre la sociedad socialista sin clases, edificada por el regimen bolchevique.

El gran escritor español, José Bergamín (que casualmente reside en México como refugiado) conoció de cerca del heroísmo de los comunistas españoles que, codo a codo con los demás republicanos, defendieron su Patria y la libertad del hombre contra la criminal invasión nazifascista.

El Secretario General del Partido Comunista francés, Maurice Thorez, pronunció en 1937 un discurso célebre: LA MANO TENDIDA A LOS CATOLICOS, en el que señala las razones y medios de luchar unidos y con lealtad contra el nazifascismo, enemigo de toda la Humanidad. Muchos católicos, dispuestos a enfrentarse con la cruz gamada, respondieron a la exhortación del líder obrero francés, depositando honradamente sus prejuicios y preveniciones anticomunistas para agrandar las filas del movimiento popular contra el fascismo.

Cabe mencionar a este respecto, las siguientes palabras del Reverendo Padre Ducatillon: "La verdad es que, lejos de querer destruir la grandeza humana, el materialismo comunista pretende instaurarla sobre sus bases reales y verdaderas, salvarla de las ficciones, de las ilusiones y de las mentiras del idealismo. Es el hombre que toma conciencia de su realidad total frente a las grandes realidades del mundo y de la vida".



En cuanto a la discusión urdida por los reaccionarios en torno a la concepción materialista del marxismo (discusión que esos reaccionarios han ubicado en un plano estatico, fijista, formalista, con todos los cánones de la escolástica y con el círculo obliterante del verbalismo y de la mera logomaquia) es preciso recordar, para mayor claridad, la actitud característica de Monseñor Baudrillard. Este prelado se pasó predicando contra el marxismo, lanzando anatemas contra el materialismo comunista. Hoy, ese jerarca eclesiástico, que en nombre de la "espiritualidad" atacaba al movimiento obrero y a la U. R. S. S., es miembro de la oligarquía nazificada de Vichy y, a ese título, servidor del canibalismo hitleriano.

Nuestro querido y admirado maestro, el Dr. Emilio Troise, ha escrito en 1938 estas palabras irrefutables: "Es bueno insistir en que el idealismo filosófico nada tiene que hacer con las aspiraciones superiores, los sentimientos nobles y las tendencias altruistas de la naturaleza humana. El materialismo filosófico no implica tampoco un sensualismo práctico, una búsqueda afanosa del placer. Hay idealistas cerdos, capaces de gruñir ante la bazoña. Hay materialistas impregnados de un gran humanismo y de una honda sensibilidad. Sólo por ignorancia, y mucho también, con carácter de descredito polémico, pueden asimilarse las concepciones fundamentales del pensar filosófico a reglas de conducta y valoraciones éticas".

El dirigente comunista francés, Jacques Duclos, escribió en 1938, en un ardiente alegato por los derechos de la inteligencia: "Millares y millares de comunistas de todos los países, que mueren como verdaderos apóstoles por la causa del comunismo y del progreso humano, muestran la grandeza del ideal que nos anima. Podemos pues decir que los mayores idealistas son los que profesan nuestro materialismo".

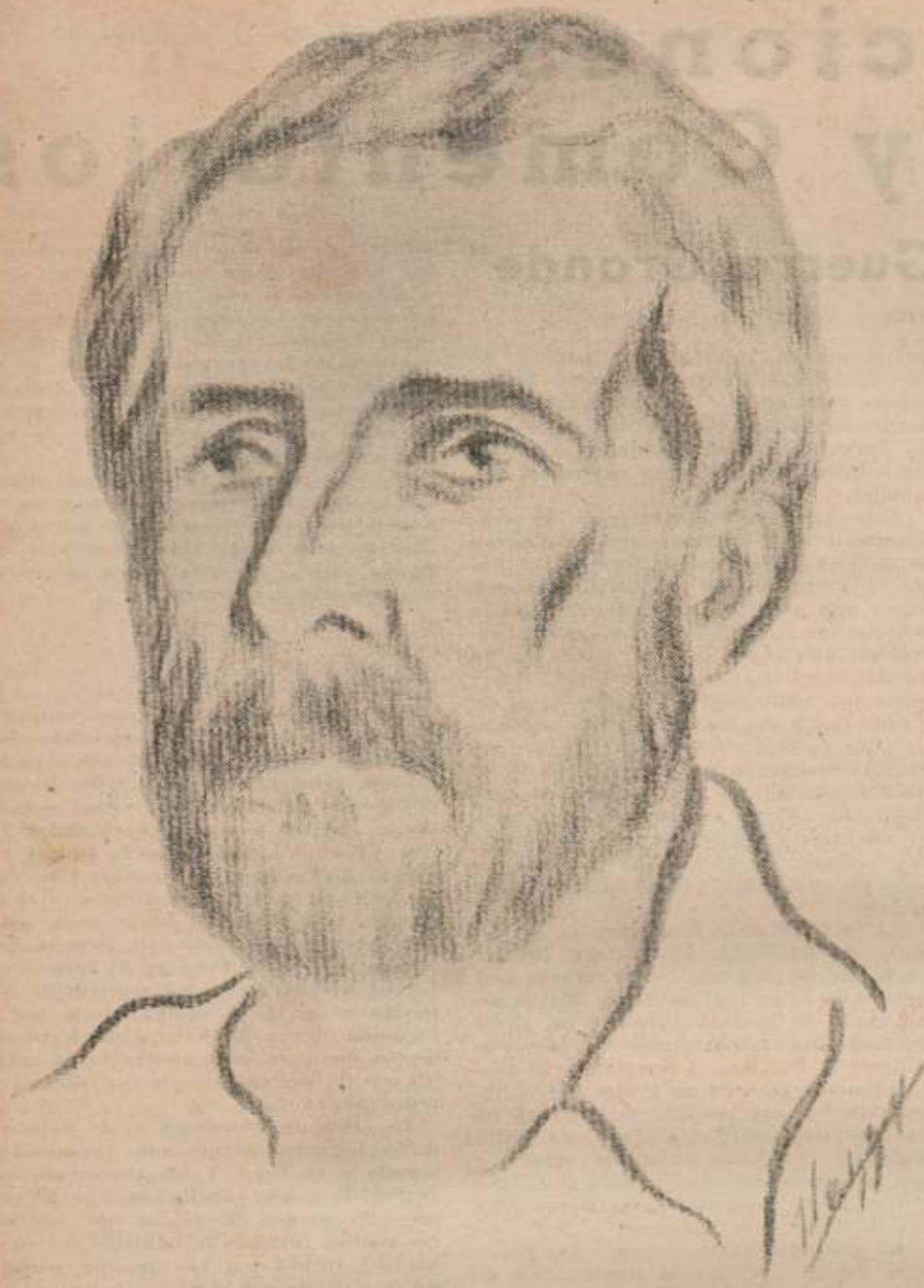
El líder comunista norteamericano, Earl Browder, dió en un discurso pronunciado en la Community Church de Boston, en marzo de 1939, estas palabras que tuvieron gran resonancia: "El Partido Comunista aboga, como una cuestión de principio, por la libertad incondicional de cultos y de creencias religiosas, por la separación completa de la Iglesia y del Estado, por la desaparición de todo elemento de coacción en lo concerniente a cuestiones de conciencia".

Los anticomunistas se parecen a aquellos atrasados campesinos del siglo pasado, que sentían espanto ante el ferrocarril, creían que el humo de la locomotora era una emanación del infierno, recurrían a las aspersiones cuando se acercaba el tren y maldecían del progreso.

El anticomunismo es un grotesco cachivache de antaño que tiene su sitio marcado en una emboticada vitrina de museo de antigüallas o en una estantería de fósiles. Pero sobre todo es un arma de Hitler.

No olvidemos que los anticomunistas en 1939, no sabiendo ya qué argumento esgrimir para sabotear la alianza militar con lo U.R.S.S., dijeron como recurso desesperado: "El Ejército Rojo es un caos. Los tanques soviéticos son de manteca. En Rusia no quedan generales. Stalin ha destruido la disciplina. El materialismo bolchevique ha matado la moral y el ideal del soldado ruso el cual es incapaz de combatir y de medirse con el soldado de cualquier otro país. La aviación roja es un bluff. Y, sobre todo, en cuanto suene el primer tiro en la Unión Soviética, el pueblo se sublevará contra la tiranía de Stalin y hará causa común con el ejército extranjero que devuelva la libertad a Rusia, derrocando al bolchevismo. En consecuencia, nada tenemos que ganar con la ayuda soviética y sí mucho que perder. Aceptar la alianza militar que ofrece Moscú sería no sólo una insensatez sino un suicidio".

Dibujo del pintor Luis Mazzei, en que este artista retrata a Luis Carlos Prestes, gran leader antifascista brasileño. Además de ser una interesante obra de arte, adquiere en estos momentos mucha importancia, pues el clamor por la libertad de esta gran figura americana, se extiende profundamente por todo el continente. Interpretando este movimiento es que, en nuestro país, se gestiona en estos días, la creación de un amplio Comité Nacional, en que intervendrán personalidades de todos los partidos democráticos, con la finalidad de llevar a cabo varias iniciativas por la liberación del ilustre preso político. Se desea así, dar un mayor estímulo a la confianza con que los pueblos de América, miran hacia el futuro y aguardan la marcha decisiva de la civilización y del progreso en todos los países.



Cine

NISOS ESPAÑOLES EN LA UNIÓN SOVIÉTICA

La pequeña documental de los niños españoles en la Unión Soviética, que se pasa en nuestros principales cines, viene a traernos a los ojos, con el documento vivo, aquello que fuera tan discutido en los últimos años y durante los de la guerra española: ¿el qué hacía Rusia con España? Ahí está la sencilla muestra. Los niños españoles encontraron en la tierra soviética amor, cuidados, camaradería. Se les ofreció hermosos ambientes de educación, de reposo: jardines para sus juegos, violines para sus manos, maestros para su formación espiritual.

La documental es realmente emocionante. Ver al pequeño ruso alzando al pequeño español emigrado, a la vez que reveladora prueba de grandeza de un pueblo, podría servir de castigo a las almas egoístas de esta América de raíz española gobernada por los sordos y los ciegos que cerraron las puertas, no a los mayores sino a los niños víctimas de la guerra de Hitler, Mussolini y Franco.

Si en el breve film vemos la lección soviética, aquilatamos asimismo la bárbara indiferencia que fué corriente actitud de América Hispana.

Aquel afán del pueblo uruguayo, aquel esfuerzo de las mujeres demócratas que sostuvieron años enteros hogares infantiles en el transcurso de la guerra, aquella pasión de los intelectuales que dimos los mejores momentos de la vida por la causa sagrada de la España Leal, reconfortase ante la documental referida digna de ser vista por los que fueron grandes de corazón en presencia del crimen y por los que se negaron a ser tales, teniendo en su poder mejores elementos para la solidaridad y la ayuda.

JOS.

Carlos Prestes

Cifándose la figura
la luz se va haciendo fina
hasta parecer de sueño,
que no es la luz que te llega,
sino la que llevas dentro.

Cuando derramas tus ojos
en la tarde, suelta el viento
iniciales de esperanzas
y vivos surcos de fuego.

Desde todos los caminos,
alumbrado por tu aliento
el puro amor de los hombres
despierta y vuela a tu encuentro.

Alzas en tu mano, rotas
cadenas de cautiverio,
porque al liberar tu espacio,
dejas libre el aire nuestro.

Tu corazón, navegando
por los cristales del pecho,
va sacudido de alma
hacia el escondido puerto.
Por ti, tornarán las hojas
amarillas, al dorado
relámpago del buen tiempo,
y andará otra vez, el día

libre en su sangre de mundo,
sin cauces, libre, corriendo.
Blancas velas de alegría
van recuperando el cielo.
Colinas, el alba al hombro
te hacen guardia. De tu cuerpo
brota voladora esencia
de exaltado sentimiento,
y tu carne se abre al río,
al barco, al ave y al pétalo.

Y toda la vida brota
de tu timón. El reflejo
de la luz próxima, juega
en el mapa del espejo
de tus sienes. Por la noche
el trigo va amaneciendo.
Y por las calles del mundo,
el más simple movimiento
de tus labios, justifica
el agua desnuda y alta
de la marea del pueblo.

Es que tú llegas trazando
desde la flor de tu ejemplo
dibujos de ocultos ríos
que despiertan
sorprensidos en tus dedos,
y esculturas de arco-iris
que en tu signo vas abriendo,
con un latido en que cabe
el fruto del mar inédito.

De una región a otra
las rondas van tejiendo
temblores desprendidos de la tierra,
puños y azadas en afán fraterno.

Gentes de todo el mundo,
el mar nunca perdido
de los muertos,
el oído
que ausculta entre la noche
el pensamiento,
el clamor de la hiedra emocionada
que sube por el muro
empapado en la sangre de los héroes,
y todos los que sufren,
la bruma de los ojos de los presos,
la noche
de la voz de los mineros,
la mano derramada
en zumo ardiente,
el húmedo
corazón de los negros,
todos allegan hasta ti, la oculta
ribera de sus sueños,
y tú, entre nosotros,
único caballero
de la Esperanza,
el sembrador de fuentes,
el viajero
que sabe andar entre la llama humana
con el sentido de su propio fuego.
Y junto a ti, encontramos
la verdad, que quemaba
piel adentro,
que de tus manos, sale
la consigna y el número
de un mundo, arriba, alzado
en brazos, desde el pecho.

Que rodeando tu figura
y tu heroísmo cifando,
la luz se va haciendo fina
hasta parecer de sueño,
que no es la luz que te llega,
sino la que llevas dentro.



Libros, Publicaciones, Crítica y Comentarios

"De la Dominación Española a la Guerra Grande"

Por FRANCISCO R. PINTOS (Editorial América, 1942)

Nuestra historia, — la historia de nuestra formación económica, social y política, — está aún por hacerse. Por estudiarse y por escribirse. Lo hecho hasta ahora, — habría que exceptuar la "Historia de la Dominación Española" de Bauzá y un par de obras más, — es deficiente en absoluto o carece de toda seriedad. Nuestros "historiadores" han sido amonudados actores en los mismos sucesos que estudian. Otras veces han hecho historia de divisa, llevando al análisis o al relato una absurda pasión partidaria para hundir a un personaje o para honrar a otro. Amonudado también la historia ha resultado para ellos un anecdotario o una relación superficial de hechos, con predominancia de lo caudillesco o militar. Eduardo Acevedo — que realizó una labor de mérito y positivo interés con su acumulación documentaria, — no escribió tampoco verdadera historia. La interpretación jurídica de tratados y documentos puede decirse que está en blanco, pues cuando ha sido intentada, lo ha sido con torpe apasionamiento. Periodos fundamentalísimos de nuestra estructuración étnica, como el comprendido entre 1825 y 1828, permanecen vírgenes a la investigación.

En estas condiciones, es necesario valorar como un intento perfectamente serio y logrado de escribir nuestra verdadera historia, el libro de Francisco R. Pintos, "De la Dominación Española a la Guerra Grande", recientemente aparecido. Se ha propuesto el autor, por primera vez en nuestro medio, realizar una interpretación de nuestro proceso histórico, bajo un concepto de materialismo dialéctico. "Así, sólo así, — dice Pintos, — sólo teniendo en cuenta el método marxista es posible conocer la historia, desentrañando su contenido y su esencia, y lograr explicarse correctamente el desarrollo de

los acontecimientos; porque se han producido y la posición exacta de los hombres que han actuado en los puestos de dirección, que de otra manera, solemos ver en forma confusa, "inexplicable: frecuentemente contradictoria". Y más adelante: "Hace falta pues, intentar un estudio de la historia nacional a la luz del método marxista, vale decir, sin criterio radical o simplista, sin afirmar pedantemente que "todo lo hecho de nada sirve como no sea de elemento de juicio para empezar de nuevo".

Coherentemente, con plena conciencia del rol que juega cada uno de los factores que analiza, estructuramos así todo el proceso económico que llevó a la Banda Oriental a la autonomía y estatización, el autor va estudiando la formación de nuestra base económica en la época colonial; el problema de la tierra, de la libertad de comercio y del contrabando; el antagonismo entre la clase burguesa de los comerciantes y los ganaderos; el proceso de lucha entre el poder central y las fuerzas del campo; la impotencia de la burguesía nativa para encauzar el hervor de las fuerzas económicas. Luego, constituido ya el estado independiente, la lucha de las fuerzas democráticas contra la dictadura feudal y terrorista de Rosas, y el sentido verdadero de la intervención anglo-francesa durante la llamada Guerra Grande.

A la luz de esta exposición metódica, — de método científico, — aparecen con toda la extraordinaria importancia que tuvieron, dentro del proceso revolucionario rioplatense, las Instrucciones de Artigas de 1813, cuyo contenido se orientaba a "crear las condiciones jurídicas destinadas a dar base capitalista a las provincias" frente a la impotencia de los centralistas de Buenos Aires para lograr la

estructuración económica y política de las Provincias Unidas. La lucha de las masas provinciales, — acaudilladas por la intuición apasionada de Artigas, — contra la burguesía porteña, adquiere así todo su sentido histórico y su expresión económica.

Está igualmente bien logrado el planteamiento del Rosismo como fenómeno económico dentro de las fuerzas del Río de la Plata, aunque al mismo debamos hacer una reserva. El estudio de todo lo relacionado con Rosas y el complejo económico que constituyó su fuerza es de fundamental importancia para toda interpretación histórica del Uruguay en el segundo tercio del siglo XIX. Este análisis, a la luz de la dialéctica marxista, — que empezó realizando en la Argentina Puiggrós y que Pintos trasplanta a nuestro medio, con éxito, aunque en forma excesivamente esquemática — ofrece, a nuestro entender el peligro de una adaptación de un cuadro que pudiera pecar de simplista.

La interpretación económica de la historia del Río de la Plata tiene que ser hecha necesariamente, — de manera muy principal, — en función de los hechos argentinos. El medio uruguayo, en aquel entonces, era económicamente de poca significación. Por eso, el trasplante, un tanto absoluto que realiza Pintos, de la interpretación del rosismo al Uruguay no nos resulta inobjetable. Pero, de todas maneras, el planteamiento es exacto, y por ese camino hay que ir para el estudio definitivo de la lucha contra Rosas y de las intervenciones europeas.

La obra de Pintos, — por otra parte, bien escrita, — tiene la significación de un aporte muy valioso al estudio de nuestra historia.

Guillermo García Moyano

CANTOS DE GUERRA, poemas por Eloísa Ferraría Acosta, con prólogo de María Teresa León e ilustraciones de R. Pontones Hidalgo. Ediciones de A. I. A. P. E. Buenos Aires, 1942.

La antena poética de Eloísa Ferraría Acosta sintoniza con el mundo de nuestro tiempo, vibra con la tragedia del hombre que emprende su batalla decisiva por la libertad; se mantiene erguida y afinada para captar la emoción de los pueblos que luchan por su emancipación; para recoger el mensaje de los oprimidos que empuñan las armas contra sus verdugos y carceleros; esa antena se levanta para reivindicar a los que tienen razón, para escuchar el latido de heroísmo de los combatientes que enarbolan el estandarte de la justicia. La poetisa dice en un verso:

"al acre viento de mi siglo vibro".

Y más adelante, al evocar el mundo de ruinas, muerte y sangre, dice también que sufre en carne y alma "la dolorosa conmoción del mundo".

Su inquietud social y su desvelo por lo humano animan todo el libro, dan acento a sus versos y nervaduras a sus estrofas.

Lanza el apostrofe a la torre de marfil y dice al poeta indiferente, al esteticista que da la espalda a la tragedia y al destino del mundo:

"La iniquidad avanza y tu voz se calla!
Con tu silencio ayudas al perverso!"

En cuanto a la forma, la poetisa se rige por una brújula de claridad; su decir es directo, sin artificios metafóricos ni retorcimientos de imagen, para llegar a todas las conciencias, para acudir a la emoción y a la sensibilidad de todos los hombres.

Los versos de Eloísa Ferraría Acosta son versos de combatiente y de afirmación; versos que se agrandan con la visión del mundo que vendrá.

G. G. M.

LA SINFONIA DE LA DANZARINA

Por JESUALDO.

Uno se introduce en los libros de poesía con tanta emoción anticipada porque es como si tomáramos pasaje hacia nuestro mundo anormal, puesto en escena. Vamos a recibir la experiencia de lo suprasensacional a través de una confesión. ¿Cómo no sentirnos sobrecogidos? Jesualdo en este libro regresa de dos travesías, la del gozo y la del horror, simultáneas. Lo raro es que deslumbrado entre estas dos abundancias él logre, quizá por primera vez en su poesía ser todo transparente, y su confidencia no haya quedado del otro lado del lenguaje haciéndose señas robinsonianas... Muy plásticamente logra describir lo que descubrió como el primero, la ley que nos rige igual que a juguetes encerrados en el cosmos y demás esferas de influencias indomables, y esto a pesar de nuestra grandeza. Una danza le mostró la danza en que siguen existiendo el ayer, los ayeres y se anuncian los mañanas, la historia abierta ante nosotros no en estatua sino en soltura de ritmos mitad ciegos, mitad inertes, mitad futuros. Unos pies le descorrieron, bailando, esa niebla del uso que no deja avistar lo más significativo. Pudo ser la cabalgata del viento sonora, estriada de luces o un pueblo de insectos sobre el cual su mirada atenta hubiera descubier.



DIBUJO

Sid Gotch

to la misma ley, pues aquí el bailarín trasnochado es él, y nos previene que la escena va a pasar y los pies van a morir para él y a resucitar no importa dónde ni para quienes. Nunca deja de ver la vanidad de lo que adora. Es el gozo herido mortalmente.

Picasso, genial pintor de encantamientos saludables, describió ciertos desencantos, aquel jovencito disfrazado de arlequín cuyo espanto al tocar la frialdad del alba no podemos olvidar, los cuales sirvieron para que los desencuentros entre los sueños y lo normal salieran a correr el mundo en buses de comprensión. Ubiquemos a Jesualdo entre los delicados que no aceptan conjurados horrores, la monstruosidad organizada que los circunda. Porque no se resignan se les confunde con los ásperos, los impacientes y los desafinados y es que son indefiniblemente crueles. Sus cantos exasperados son como rutas que no conducen a ninguna, a ninguna victoria, vienen de una intimidad rebelde que no cuenta más que con su propia fuerza y ésta se siente a cada trecho detenida. Es ante todo y creemos que para siempre uno de esos desencuentros de lo que a cuatro manos le habían prometido el hada de su infancia y el dios de su adolescencia.

Sofía Arzarello de Petit Muñoz.

HUELLAS, CUENTOS POR JUAN MARIO MAGALLANES. — EDITORIAL CULTURAMERICANA. — MONTEVIDEO, 1942.

Narrador con hondo conocimiento de nuestro ambiente campesino, sabe acercarnos a sus personajes con certeros trazos. La primera parte del libro está formada por cuatro estampas de guerra del año 63 y el resto por tres atrayentes relatos que contienen la vitalidad de los que aún pueden oírse al lado de los fogones de algunas estancias.

Su saludable prosa carente de complicaciones, lleva mezclada en las venas nuestra tradición con las vivencias del autor. Es indudablemente un hombre fa-

miliarizado con el medio que describe y es así que nos lleva con habilidad suma a través de diversas tragedias. Unas pequeñas — aparentemente sin importancia — otras enormes. Desde la muerte de un perro hasta la revolución del 68, pasando por escenas de conmovedora dramática como la de su cuento "Corderitos", en todas se respira un ambiente de verdad sin mistificación posible.

Es transparente. No se propone desentrañar la raíz de nuestro drama social. Solamente aporta elementos de juicio, verdaderos pedazos de vida arrancados con fuerza, para incrustarlos en su crónica con honestidad y firmeza.

F. N.

"CANTOS A SEBASTOPOL"

Sebastopol, tan heroica como Stalingrado, no es sin embargo tan celebrada como la ciudad invicta. No sobrevivió a su heroísmo, como ésta. Eso es todo. Este es el "tiempo del héroe", es verdad — siempre es verdad lo que dice Gonzalez Tuñón — pero del héroe vivo. Es brutal este tiempo. Quien no vive, no pelea y no vence, no es de este tiempo. Pertenece al recuerdo, a la gloria, al canto, cosas estas que no están dentro de este tiempo. Este tiempo es brutal. Pero ¿y el futuro? El futuro desenterrará a los muertos de este tiempo y los hará valer y lucir por la sacudida que en la tierra o en el corazón de los hombres haya producido su caída. El eco de esa caída es lo que dictará su inmortalidad.

La caída de Sebastopol es de todas las de esta guerra la que más conmovió al mundo, a su hora. Y esa conmoción está registrada honda y bellamente en 20 poemas. 20 poemas de poetas que, auténticos poetas, tuvieron la intuición del reclamo del futuro por las grandes muertes de este tiempo sin alma y sin justicia.

Esos poemas fueron dichos por sus autores o por la mayoría de ellos en una emocional pleitesía rendida por A. I. A. P. E. ya en los últimos días de Sebastopol, a la gloriosa defensa y luego recogidos en un pequeño volumen — edición de Claudio García y Cía. — que nos placemos en recomendar a los buenos lectores.

Giseno Aguirre.

MEMENTO DE REVISTAS Y OTRAS PUBLICACIONES

BIBLOS, Órgano Oficial de la Cámara Argentina del Libro (julio-septiembre de 1942) Bs. Aires.

FEPU, Órgano de la Federación de Estudiantes Plásticos del Uruguay. Contiene resumen informativo sobre la última asamblea de la institución; una nota de Jesualdo sobre la Exposición de dibujos de los niños alumnos del joven maestro de escuela Aldo Faedo; un reportaje al pintor y grabador Manuel Ocllazo Castro; una página de recordación del escultor Dante Contestabile, desaparecido en 1939; notas sobre la exposición de la "Asociación de Artistas Plásticos del Uruguay"; una serie de notas breves que son como un panorama de la actividad plástica del país.

REVISTA NACIONAL DE CULTURA, editada por el Ministerio de Educación Nacional de Venezuela (mayo y junio de 1942) Caracas.

EL ANTIRACISMO, IMPERATIVO MORAL, ediciones "Alerta", Bs. As. 1942. Folleto de esclarecimiento sobre el significado y alcance de la barbarie racista en general y antisemita en particular. Comprende dos partes: la primera define el racismo y el antisemitismo, señala la senda ciencia que lo envuelve y denuncia los móviles políticos e imperialistas que se ocultan detrás de las mentiras de esa falsa ciencia. La segunda parte enumera las razones incontrovertibles por las cuales toda persona honrada debe ser antirracista.

GARCILASO, revista mensual editada por la Casa de la Cultura, Lima. Abundante material sobre temas directamente vinculados a la cultura y a la lucha universal contra el Eje; artículos y relatos sobre el mundo de hoy; noticias, comentarios, caricaturas, bibliográficas, documentales.

A Proposito de un Editorial
(Viene de la página 8)

Los acontecimientos ocurridos a partir vosa y criminal agresión del III Reich a la U.R.S.S., se han encargado por sí solos de poner a estos profetas anticomunistas en un ridículo comparable al que cubrió a ciertos teólogos del siglo XVI quienes, en vísperas del viaje de circunavegación de Elcano, seguían, desde la cúspide de su dogmatismo recalcitrante y obscurantista, negando la redondez de la tierra.

En el anticomunismo se infiltra subrepticamente el odio a la clase obrera, el temor al pueblo y el desdén hacia la verdadera democracia.

Todo anticomunista, por ser intrínsecamente un factor de división y de discordia, tiende consciente o inconscientemente hacia el fascismo. Por el contrario, del 22 de junio de 1941, día de la ale todo antifascista necto se encauza hacia la formación del gran frente nacional contra el Eje y la quinta columna.

En síntesis y para abreviar la discusión: a las achucosadas y manidas falacias de los anticomunistas, les respondemos con una sola palabra que resume todas las argumentaciones, que tiene la mayor dimensión de la grandeza moral, que significa heroicidad suprema, que resplandece por su gloria inmarcesible, que es un faro y una epopeya y que resuena como el toque de victoria: STALINGRADO.

Por otra parte, ¿se puede acaso desconocer la lucha heroica que llevan los comunistas en todos los países ocupados contra las fuerzas del Eje? Los comunistas ocupan un puesto de honor en la lucha mundial contra los bárbaros agresores, desde los campos de batalla de China hasta las ciudades del Occidente de Europa. ¿Cómo es posible denigrar a tan magníficos y eficaces combatientes antifascistas? ¿Cómo es posible que haya hombres que se dicen demócratas que insulten a tan esforzados defensores de la causa de la dignidad humana y de la emancipación de los pueblos?

Señores anticomunistas que sin embargo os proclamais demócratas; os exhortamos a que no empuñéis la bandera del anticomunismo que es la bandera cardinal de Hitler; os exhortamos a que no le hagais el juego a la swástica; os exhortamos sencillamente a que —siguiendo el método cartesiano, es decir haciendo tabla rasa de los prejuicios y de las afirmaciones irracionales— consideréis con seriedad el espectáculo del mundo de nuestros días.

ENRIQUE RIVERA.

POST SCRIPTUM. — 1º Con la bandera del anticomunismo, el general servio Mijailovich hace fusilar a los heroicos guerrilleros yugoslavos comunistas y se entienda taimadamente con los nazis. — 2º Con la bandera del anticomunismo, Hitler que se ve destruido en Rusia por la arrolladora ofensiva soviética, quiere meter cizaña entre las Naciones Unidas, pero Churchill y Roosevelt le responden con una categórica refutación de unidad entre los aliados desde Moscú hasta Washington, Londres y China. — 3º El cardenal católico Hinsley ha dicho que a requerimiento del Sumo Pontífice "oramos todos los días públicamente por Rusia: el heroísmo de su pueblo contra los violadores de su patria da mayor intensidad a nuestros ruegos".

E. R.

"LA AURORA"

(Viene de la página 5)

quienes Nemesia frena respetuosamente sus bríos, mientras Tito escapa. — Por la señal de la santa cruz! —

A la vuelta del cementerio don Abel para en la iglesia. Despide el coche, y entra con Sálvica. Al rato sale. Se encamina lentamente hacia la Aurora Boreal. Absorto. Más pálido que de costumbre.

Al llegar levanta la cortina de la vidriera. Se para frente a la virgen. Luego suspira y después de soplar el polvo acumulado en su brazo roto, entra moviendo la cabeza tristemente.

CANTO A LOS MAESTROS

En el tercer frente,
como un monté, alzado
—Frente de los libros,
frente educador—
el maestro
igualda
al héroe-soldado,
al jinete rojo
y luchador.
También él se hiela
en la trinchera escuela;
El libro
llevando por fusil,
a pie
descalzo va,
vestido apenas
cuarenta verstas
hasta la ciudad,
con un morral,
una pobre cebolla
y un mendrugo de pan
El
afronta
del cerzo la metralla.
Por cada letra
libra
una batalla.
Lleva
al combate
su infantil brigada...
Tenemos
gran deuda
ante los maestros.
En toda la U.R.S.S.
hoy
a coro
Unidos
al pasar su comuna gritemos:
Salud
a los rojos
maestros del pueblo.

M A Y A K O V S K I
Traducción Rosita Vilas

Frangella

RETRATOS

BARTOLOME MITRE, 1323
Tel. 8 04 47

SKF

URUGUAY, 986 J. HERRERA Y OBES 1483
MONTEVIDEO

ADVERTENCIA
Llamamos la atención sobre el libro "España" de Salvador Madariaga, en su última edición, es una acusación mendaz e hipócrita contra la República Española. En él, dándose apariencias de un hombre perseguido por ambos bandos, realiza Salvador de Madariaga, la más inmundada y repugnante versión fascista del conflicto que tanta sangre costó al heroico pueblo español.

LA COMISION DE PRENSA DE AIAPE, EXHORTA:
a los directores de todas las publicaciones literarias, culturales e ideológicas de América, Europa, etc. a que hagan llegar los ejemplares de canje a la siguiente dirección:
AIAPE, Comisión de Prensa
Avenida 18 de Julio N° 877
Montevideo. — URUGUAY

Guía Profesional

ABOGADOS

- Dr. ANTONIO M. GROMPONE
Dr. ROMEO GROMPONE
Ttuzaingó, 1309 Tel. 8 18 47
- Dr. GUILLERMO GARCIA MOYANO
Sarandí, 437 Tel. 8 31 83
- Dr. ANGEL UÑARTE
25 de Mayo, 320 Tel. 8 14 31
- Dr. LINCOLN MACHADO RIVAS
Sarandí, 437 Tel. 8 31 83

MEDICOS

- Dr. DIEGO MARTINEZ OLASCOAGA
Maldonado, 1281 Tel. 8 80 40
- Dr. ALFONSO FRANGELLA
Médico Radiólogo
Canelones, 1009 Tel. 8 45 97
- Dra. ROSA BUCETA DE BUSO
Señoras y Niños
Consultas: Lunes, Miércoles y Viernes
16 a 17 horas
Ramón Anador, 3126 Tel. 41 49 53

CONTADORES

- ESTANISLAO MARZI
Contador Perito Mercantil
Canelones, 1435 Tel. 8 41 56
- HECTOR J. ALVAREZ
Contador Público
Carapé, 2228 Tel. 4 99 47
- F. SIMOENS ARCE
Contador Perito Mercantil
25 de Mayo, 707 Piso 4 Apto. 8
Tel. 8 10 79

ESCRIBANOS

- BEETHOVEN PARALLADA
Escribano Público
BENIGNO LEMES MEDINA
Asuntos Judiciales y Jubilaciones
SARANDI 444
- ALFREDO BERAZA
18 de Julio, 1333 P. 2 Tel. 8 88 81

- JULIO MAIA
Diciuy, 1223
- RUFINO LARRAUD
Rincón, 537
- JUAN ANTONIO MAGARISOS
Rincón, 537

DENTISTAS

- Dr. LISANDRO BERTERRECHE
Convención, 1412. Piso 2. Apto. 6
Tel. 8 29 66
- Dra. MARGARITA BORCHE COSTA
Andes, 1395. Piso 4. Tel. 8 80 01
- Dr. JUAN CARLOS PEZZANI
Dentista
Rivera, 3422

A los Poetas Uruguayos

(Viene de la Página 5)

cia Moyano en calidad de Presidente y los Dres. Genaro Zavala Fontaine y Federico Achával como vocales.

Por cualquier información relativa al Concurso los interesados deben dirigirse a la Comisión Organizadora, cuya sede es la de la A. I. A. P. E., 18 de Julio 877 (altos), Tel. 91468.

Se ruega a los poetas uruguayos que reciban estas bases las difundan profusamente entre sus colegas.

V I D A D E L A A. I. A. P. E.

CONCURSO PARA LA CONFECCION DE PROYECTOS PARA UNA INSIGNIA DISTINTIVO DE A. I. A. P. E.

- La Comisión Directiva de nuestra institución tomó la resolución siguiente:
- 1º—Llamase a concurso entre los socios de A. I. A. P. E. para la confección de proyectos para distintivo de la entidad aplicable a insignia, sello o membrete.
 - 2º—El distintivo deberá llevar, dentro o fuera de su unidad, la sigla A. I. A. P. E.
 - 3º—Se podrán emplear en su ejecución hasta tres tintas y las medidas serán de 0.10 cms. x 0.10 cms.
 - 4º—Cada artista podrá enviar el número de proyectos que desee.
 - 5º—Cada proyecto llevará un pseudónimo e irá acompañado por un sobre cerrado en cuyo exterior estará escrito el pseudónimo y que contendrá una hoja con el nombre, apellido y domicilio del autor. Además se acompañará de otro sobre con el pseudónimo escrito en su exterior y conteniendo una hoja en que se escribirá el nombre de una persona por quien el concursante vota para el jurado.
 - 6º—El jurado estará compuesto por 3 personas.
2 designadas por la Comisión Directiva;
1 designada por los artistas e n la forma indicada en el art. 5º.
 - 7º—El jurado discernirá los siguientes premios:
al 1º La obra "Tratado de la Pintura" de Leonardo de Vinci;
al 2º "La Exposición de la Poesía Uruguaya" por Julio Casal;
al 3º El volumen "Artigas", de Jesualdo.
 - Los premios deberán ser otorgados por unanimidad.
 - 8º—El proyecto premiado con el 1er premio quedará de propiedad de A. I. A. P. E. pero la C. D. resolverá en última instancia si será o no destinado a la confección de la insignia pudiendo hacerle, de común acuerdo con el autor, las modificaciones que lo hagan practicable.
 - 9º—El plazo para la recepción de proyectos vencerá el día miércoles 9 de junio de 1943, a las 20 horas.
 - 10º—Cualquier cuestión no prevista en el presente reglamento será resuelta por la C. D. de la A. I. A. P. E.

Informe de la Comisión Directiva sobre el Manifiesto "De la Cultura y el Pueblo" Presentada por un Grupo de Socios

La Comisión, luego de estudiar el manifiesto tanto en lo que significa en sí mismo, como en su relación con las bases sobre las que reposa la Agrupación de Intelectuales, Artistas, Profesionales y Escritores, recomienda la adopción de las posiciones sustentadas en los siguientes puntos:

1º) Destacar con satisfacción el extraordinario esfuerzo realizado por los autores del manifiesto, que en su planteamiento, en su desarrollo y en las conclusiones a que llega, demuestra un auténtico intento de comprender la raíz y el destino de la obra de arte; constituyendo a la vez, dicho manifiesto, el primer esfuerzo colectivo de intelectuales, plásticos y escritores para solucionar el complejo problema de la creación artística "en función de nuestra realidad nacional".

2º) Que las aspiraciones manifestadas en dicho documento, traducen una común posición ideológica, emanada de las perspectivas, que para el desarrollo cultural, económico y político del país, derivan del aplastamiento del nazi-fascismo, del crecimiento cuantitativo de la clase obrera (y sus consecuencias), del retorno a la normalidad institucional, y a la participación activa de los grandes partidos progresistas en la cosa pública, así como de otros factores no previstos.

De tales circunstancias saldrán también las oportunidades favorables que propiciarán la realización de los fines propuestos.

3º) a) Que el análisis de nuestro proceso histórico, tanto en sí mismo como en la parte dedicada al proceso plástico y al literario, contienen afirmaciones que, sin entrar a discutir su exactitud, no pueden ser sustentadas por una institución como la nuestra. Entre los asociados de la A. I. A. P. E. unidos por principios bien definidos, pueden existir sobre ese asunto, posiciones individuales divergentes sin que afecten en lo más mínimo la comunidad de ideales y la identidad de fines; y b) recomienda en cambio, y hace

suya, la parte constructiva del manifiesto, a partir del párrafo 7º, que versa sobre las "consecuencias del análisis" crítico e histórico anterior. Y la recomienda muy especialmente y en su totalidad, no sólo por su valor intrínseco ya reconocido, sino además porque es lo único que prácticamente debe ser puesto en discusión en el seno de la Asamblea de los socios de la AIAPE, que se aconseja llamar al final de este informe.

4º) Entiende esta Comisión que de las necesidades concretamente planteadas por el manifiesto en su parte constructiva, la primera, o sea "la necesidad de orientarnos en un trabajo al servicio del pueblo", debe ser aprobada y aún ampliada. En efecto, no puede haber más que un sólo criterio dentro de nuestra institución, en cuanto a reclamar un arte totalmente al servicio del pueblo. Una parte de esta necesidad está ya planteada en los principios fundamentales que orientan la acción de A. I. A. P. E., especialmente en sus incisos b) y c).

5º) Para alcanzar el fin propuesto en el párrafo anterior en la forma más inmediata, es necesario que artistas, escritores, plásticos, poetas, etc., hagan de su obra un arma de lucha contra el nazi-fascismo. Es ésta una de las vías para llegar al pueblo quizá la más amplia y llana, pues hacia ella empujan también los intereses de los propios intelectuales. Es necesario que los intelectuales pongan su obra, no sólo su persona al servicio de la lucha contra todas las formas de la reacción.

6º) Que para hacer un trabajo al servicio del pueblo, es imprescindible valorizar los medios que, por sus caracteres de divulgación, permiten a la obra literaria llegar al mayor número de personas y especialmente a las capas sociales que, por falta de medios, está más necesitada de que se trabaje en su favor.

Esos fines son alcanzados, en el actual estado de la técnica, en nuestro país, por el periodismo y la radio para la obra literaria, y por la pintura mural en luga-

UN BRILLANTE EXITO DEL DR. BUÑO

Nuestro compañero de Comisión Directiva, el Dr. Washington Buño, acaba de obtener por concurso de oposición y méritos, la cátedra de histología y embriología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Montevideo.

El Dr. Buño sabe ser, con la más alta dignidad, un hombre de laboratorio y un ciudadano, un investigador que pone lo mejor de su espíritu en el trabajo científico y un demócrata que vive el pulso del pueblo y sintoniza con los grandes problemas humanos de nuestro tiempo.

El Dr. Buño es de los que saben que la ciencia sólo es válida cuando está puesta al servicio del hombre, y que "para la ciencia, la libertad es el aire y es la sangre".

La obtención de esta cátedra da al profesor Buño oportunidad de realizar su poderosa vocación docente; de prolongar sus meditaciones sobre biología y sus experiencias sobre citología.

El brillante éxito alcanzado por el Dr. Buño ha llenado de júbilo a los socios de la A.I.A.P.E., quienes realizaron una demostración de camaradería para celebrar el éxito de nuestro compañero.

A PROPOSITO DE UN CONCURSO

A raíz de una denuncia que nos fuera hecha, motivada en supuestas irregularidades en la organización de un concurso público, nuestra Agrupación, en el mes de octubre ppdo., dió a publicidad la siguiente declaración:

Con motivo de los recientes acontecimientos en torno al concurso del monumento al Gral. San Martín que son de público conocimiento, la A. I. A. P. E. se considera en el deber de hacer la siguiente declaración:

1º Es una aspiración de los plásticos de nuestra institución que, en la redacción de las bases de cualquier certamen artístico, intervengan directamente los propios artistas por ser los más interesados en que los concursos tengan un desarrollo correcto.

2º Que hay una implicancia evidente en que la misma persona que ha redactado (o colaborado de algún modo en su redacción), las bases de un concurso, se presente luego a competir en el mismo.

3º Que atendiendo a la exiguidad de nuestro medio artístico, podría tal vez en algún caso especial, y como excepción, solicitarse la colaboración de los plásticos en la redacción de las bases de algún concurso, sin imponérselos luego la exclusión del mismo. En todo caso debe hacerse saber previamente y contar con el consentimiento de TODOS los artistas, y

4º Que esta directiva vería con agrado que los plásticos plantearan y discutieran en su seno estos problemas, a fin de llegar a formar una verdadera conciencia gremial, haciéndolo de modo que, por su procedimiento, no pueda ser interpretado el hecho como desahogo personal, o pudiera aparecer traduciendo un actitud egoísta.

Leónidas Spotakis
Srío. General

Julio J. Casal
Presidente

JORGE AMADO

Por intermedio del escritor brasileño Alberto Soriano hemos sido enterados que nuestro querido consocio el novelista Jorge Amado, acaba de triunfar en la selección realizada en su patria, y por lo consiguiente habrá de representar al Brasil en el concurso hispano-americano organizado en Estados Unidos, con la novela que escribirá durante su residencia en Montevideo.

Este nuevo triunfo viene a robustecer la conciencia de que Amado es uno de los más vigorosos representantes de esa joven literatura brasileña, cuyas raíces se nutren bajo la sombra augusta de Luis Carlos Prestes y la Alianza Nacional Libertadora, de pueblo y conciencia revolucionaria. Nos alegra por él, al que llegamos a estimar entrañablemente, como así mismo por el hecho de que la república hermana vaya representada al concurso antedicho por ese fuerte tronco de la nueva literatura Brasileña, jugoso de esenciales sabias populares y de una profunda vocación de justicia.

DENIS MOLINA

El año 1942 ha traído a primer plano en nuestro panorama literario un nombre de la nueva generación: Denis Molina. Creímos siempre en el fuerte y extraño talento de este muchacho, de ahí que fuéramos de los pocos a quienes no llegó a sorprender su doble triunfo ya que la medida de su capacidad estaba aún intrascendible, sólo al alcance de un puñado de amigos.

Primeramente gana el concurso nacional de teatro con la pieza "El regreso de Ulises". Sería interesante, y esto va al margen, conocer los fundamentos que esgrimió el jurado para declarar desierto el primer premio y concederle el segundo, para tener por lo menos una idea de la curiosa planificación mental del mismo, capaz de medir los premios como un agrimensur las curvas de nivel.

Posteriormente con la novela "Lloverá siempre" gana la representación Uruguaya al concurso hispano-americano de los Estados Unidos.

L. S.