

Ferro-Carril Nord-Este del Uruguay
ITINERARIO á regir desde el 15 d'Noviembre de 1888
HASTA NUEVO AVISO

ESTACIONES	SALIDAS					REGRESOS				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a.m.	p.m.	Días y horas	a.m.	p.m.	Días y horas	a.m.	p.m.	Días y horas	a.m.	
Montevideo	6.30	5.20	10.30	9.00	Minas	—	—	—	—	—
Union	6.42	5.32	10.42	9.12	—	—	2.33	—	—	—
P. Blane	6.55	5.45	10.55	9.25	Montevideo	—	—	3.13	—	—
T. y Tres	7.04	5.54	11.11	9.34	Tapia	—	—	4.00	—	—
Toledo	7.22	6.12	11.17	9.45	—	—	4.45	—	—	—
Suarez	7.34	6.24	11.29	9.57	Pando	—	—	4.55	—	—
Pando	7.45	6.33	11.42	9.58	—	—	5.00	—	—	—
Pando	7.45	6.33	11.42	9.58	—	—	5.17	5.10	9.38	—
Olmos	7.50	6.38	11.47	9.53	Suarez	—	—	5.25	5.34	—
Tapia	7.52	6.40	11.49	9.56	—	—	5.33	—	—	—
Montevideo	9.46	—	—	—	P. Blane	—	—	5.42	5.51	—
Selis	10.39	—	—	—	Union	—	—	5.47	5.51	—
Montevideo	10.37	6.39	9.47	9.52	—	—	5.50	—	—	—
Minas	—	—	—	—	Montevideo	—	—	5.57	6.00	—
<small>NOTA.—Los trenes que se detienen en los puntos para pa-</small>										
<small>recaudación pasajeros, el tren pasa directamente sin detenerse.</small>										
<small>Los trenes 3, 4 y 5 parten en hora exacta, y las 10.30 y 11.30 parten</small>										
<small>Las 10.30 y 11.30 parten en hora exacta, y las 10.30 y 11.30 parten</small>										

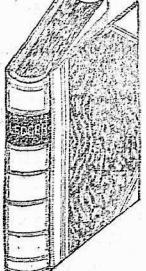
Ferro-Carril Central del Uruguay
ITINERARIO á regir desde el 15 de Mayo de 1888 hasta nuevo aviso

ESTACIONES	SALIDAS					REGRESOS				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a.m.	p.m.	Días y horas	a.m.	p.m.	Días y horas	a.m.	p.m.	Días y horas	a.m.	
Central	6.30	7.10	10.30	9.00	Minas	—	—	—	—	—
Bella Vista	6.42	5.32	10.42	9.12	—	—	2.33	—	—	—
Yatay	6.46	5.36	10.46	9.16	—	—	3.13	—	—	—
Sayago*	6.25	5.15	11.11	9.34	Tapia	—	—	4.00	—	—
Colon	6.95	7.35	11.15	9.55	10.45	9.52	10.52	11.52	10.52	11.52
Independencia	6.49	7.49	11.17	9.54	10.49	10.14	10.49	11.14	10.49	11.14
Piedras	7.56	7.57	—	—	10.20	10.21	10.22	10.23	10.24	10.25
Progreso*	—	—	10.15	9.52	10.22	—	—	—	—	—
José María	—	—	10.15	9.52	10.22	—	—	—	—	—
Canelones	—	—	10.12	9.27	10.35	—	—	—	—	—
St. Lucia	LL.	—	9.24	1	6.10	—	—	—	—	—
25 Agosto	LL.	—	9.31	1	6.20	—	—	—	—	—
25 Agosto	S.	—	9.31	1	6.20	—	—	—	—	—
Agosto	S.	—	1	18	5.25	—	—	—	—	—
Capurro*	—	—	10.33	9.43	—	—	—	—	—	—
Rodríguez	—	—	10.53	7.3	—	—	—	—	—	—
San José	—	—	2.32	7	4.00	—	—	—	—	—
25 Agosto	S.	—	9.34	1	6.10	—	—	—	—	—
Isla M.	—	—	10.29	—	—	—	—	—	—	—
Florida	—	—	10.5	—	—	—	—	—	—	—
La Cruz	—	—	10.25	—	—	—	—	—	—	—
Sarandí Grand.	—	—	12.29	—	—	—	—	—	—	—
Gómez	—	—	1.12	—	—	—	—	—	—	—
Durazno	—	—	2.35	—	—	—	—	—	—	—
YI.	—	—	3	—	—	—	—	—	—	—
Molles	—	—	4.16	—	—	—	—	—	—	—
Río Negro	—	—	5.10	—	—	—	—	—	—	—
<small>NOTA Núm. 1.—Los trenes parten por señal en las Estaciones indicadas por una (*) en la parte al final de cada estación.</small>										
<small>* 2.- Los trenes 3, 4 y 5 parten 80 minutos en Florida para quedar en el punto de 10.30.</small>										
<small>** 2.- Los trenes números 5 y 6 parten el viernes 25 de Agosto a San José y viceversa, los Lunes y Sábados.</small>										

Papelería Galli y Cia.

Calle 25 de Mayo N°. 304 á 322

ESQUINA ITUZAINGÓ



Departamento anexo

Calle Cerrito número 234

Gran taller de encuadernación, recientemente modernizado con las máquinas más modernas para la fabricación de libros en blanco de todas las clases y rayados, para administraciones públicas, Bancos, casas de comercio, etc., etc.

MONTEVIDEO 11.3

C. J. JOHNSON

Antigua casa de A. E. Seeger

224—Calle 25 de Mayo—224

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Comprendiendo todo clase de papel de cartas, esquemas, cuentas y oficio, sobres, libros en blanco y otros títulos de escritorio, todo procedente de Inglaterra.

224—Calle 25 de Mayo—224

130-p.

Feb 20

FOLLETIN

JULES CLARETIE

EL PRÍNCIPE DE CHANTENAY

novelista, y olvidado de todo, se lanzaba en lo desconocido que le atrajo, recordándoles sus relatos antiguos y sus invenciones juveniles, las heroínas pálidas y de cabelllo de diablo, los jinetes valientes, los duelos á navaja, los combates á lazo, las marchas á través de las Cordilleras, las fugas y persecuciones de los bandidos, las batallas de los印第安人, las vidas y muertes de los salvajes virgenes, todo lo que se dice de los印第安人 y lo malorodamiento de la antigua novela americana, que vale florecer de nuevo con una realidad mas exacta, ante los rayos de las cifras dictadas por Paluetti y aumentadas por Véronique y la desalmadora apoteosis de aquellas estafísticas asombrosas colocadas para servir de anuncio a los lectores.

El viaje Ferial es un sueño suyo. Aquellos nombres exóticos de profundas amerenicas han como sus predilectos: "la plata de Chacabuco, el cobre en barras ó bruto de Tras Pictas, el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Chacabuco", "San Fernando", "Tras Pictas", el cañón de San Fernando, los bateleros de Rio Claro", todo esto sacaba á escena, casi si se tratase de un drama, encontrando en su imaginación alegres ecos de novelas blancas, en las palabras tan frecuentes como repetidas: "Las Provincias Argentinas", "Argentina", "Ch