

ADVERTENCIA

Esta edición se reparte a domicilio y se remite en el día con perfecta regularidad a cualquier punto del interior ó del exterior.

Enviendo el importe anticipado de la suscripción en giro postal ó en estampillas de correo, nuestro diario es remitido directamente a cualquier persona que lo solicite.

EDICION DE LA TARDE

Compañía Nacional
DE
CRÉDITO Y OBRAS PÚBLICAS

Se previene a los accionistas del Trenvia ó la Unión Marítima, que esta Compañía compra las acciones de esa Empresa por el precio de doscientos (200) pesos oro cada una; y los titulares hipotecarios al precio de cien (100) pesos oro sellado cada una.

Los que deseen vender sus acciones y títulos hipotecarios a los precios mencionados, pueden presentarse en las oficinas de la Compañía Nacional dentro del plazo de diez (10) días á contar desde hoy 8 de Agosto, para dar cuenta de la cantidad y numeración de acciones y títulos hipotecarios que quieren vender y sus precios.

Vencidos los diez (10) días, la Compañía Nacional podrá contado todas las acciones y títulos hipotecarios inscritos dentro de los cinco (5) días siguientes, es decir, desde el 18 hasta el 22 del corriente, ambos inclusive.

Montevideo, Agosto 8 de 1889.

El Secretario.

Romeo y Julieta

Su argumento

La acción pasa en Verona en el siglo XIV

PRÓLOGO

Aparece un grupo compuesto de todos los personajes que intervienen en la ópera. El coro canta un himno que se profesan los Capuletos y Montesinos, exponen las amores de los hijos de ambas familias y la muerte que ambos sufrieron pagando las culpas cometidas por sus antepasados.

ACTO PRIMERO

Galería del palacio de los Capuletos, profusamente iluminada.

Damas y caballeros de dominio y indumenta circular, en los salones encantando los placeres de la danza.

Entra Paris y Tebaldo con la carta en la mano. Paris es el novio destinado a Julieta y por esto asiste al concierto, porque su amado acompañará a su prima. Yulietta, que se alegra de la fiesta, presenta la carta al novio, que la recibe con la misma cara, una vez en señal de regocijo.

Se retiran todos y aparecen Romeo, Mercuzio y sus amigos, todos ellos del partido de los Montesinos contrarios a los Capuletos.

A favor de la máscara, se han introducido en el palacio a su novio, en señal de regocijo, y sus amigos que lo acompañan, porque tienen otros amores.

Su compañero Mercuzio, entona entonces la canción de la noche, Marabu, para desear sus temores.

Ven aprobándose a Julieta con Gertrudis y Romeo queda absorta ante tanto belleza. Se van, quedándose solas Julieta y su novio, Romeo, que se alegra de la fiesta. Gertrudis salió a consecuencia de una llamada que le hizo para el servicio y al quedarse sola Julieta, Romeo que volvía de los salones, se acercó a ella y movidos los dos por irresistible impulso de amor quedan atrapados uno hacia el otro.

Tebaldo viene á la escena y al preguntar Romeo á Julieta por el recién venido, sabe que pertenece lo que sucedió que su amada la odiada familia de los Capuletos.

El primo de Julieta reconoce á Romeo y jura castigarle.

Romeo contempla tristemente á Julieta y mientras los partidarios de uno y otros, se infilan con odio recontraéndose.

Capuleto invita á todos á la danza, sin sospechar que entre sus concitados se encontraban los principales de sus enemigos.

ACTO SEUNDO

Jardín de la casa de Julieta.

Entra Romeo, que se ha quedado desde el exterior á Romeo, que se asole el muro. Romeo solo canta á la noche, movido por la proximidad de su amada.

Alresa la puerta del balcón y aparece Juliet, ocluyéndose Romeo en la oscuridad. Al fulgor de la luna, plena en el apuesto muchacho que enciende la primera chispa de amor. Romeo se acerca y cambia frases amorosas, juntándose una y otra vez.

Romeo se aleja y Romeo, hoy, rodeado de Julieta. Gracias a la luna, que se asole el jardín, con ricos domésticos buscan por todas las partas que saben se ha introducido en el jardín pero no hallan á nadie.

Julieta vuelve á aparecer y Romeo se presenta también á ella, quien le dice que prepara todos los medios para su unión. Se despiden en medio de transpiraciones.

ACTO TERCERO

Celda de Fray Lorenzo. Amanece.

Romeo acude á visitar á Fray Lorenzo, amigó suyo, y le confía su amor declarándose el nombre de su amada. Se sorprende el fraile al saber que la elegida es su hermana. Yulietta, que se ha quedado sola en la celda, es la hija de su novio, enemigo. Yulietta, con Gertrudis, el sacerdote, presta a ampararlos y bendecirlos. En efecto así lo hace, consagrando los lazos que los unen.

Cambia la decoración por la de una cale de Verona en cuya izquierda se vé el palacio de los Capuletos.

El paje Esteban buscando á su señor Romeo, se encierra en la celda de Gertrudis. Gragorio y sus amigos, de los Capuletos, salen ó al canto, incapaces de apagar el fuego, que se ha prendido en el palo y se cruzan entre unos y otros palabras de desafío. Se atan Esteban y Gragorio y en el interior se presentan Mercuzio y Bevaldo (del partido de los Montesinos) y Tebaldo, Paris (de los Capuletos), acudiendo también Romeo y partidarios de unos y otros.

Mercuzio indignado al ver que apagaban á Esteban, pide que lo dejen en libertad, y se interponen entre los combates, Tebaldo desenfriando también la suya, insulta á los demás y Romeo, para detener el desafío.

Romeo los separa, pero Tebaldo al verle da á su adversario y lleno de insultos á Romeo, pero éste desaparece de la ira que le domina, se contiene recordando el lazo amoroso que le une á Julieta, prima del que los unen. La luna, de improviso, se oculta.

Mercuzio indignado al ver que apagaban á Esteban, se encierra en la celda de Gertrudis y se interponen entre los combates, Tebaldo desenfriando también la suya, insulta á los demás y Romeo, para detener el desafío.

Romeo los separa, pero Tebaldo al verle da á su adversario y lleno de insultos á Romeo, pero éste desaparece de la ira que le domina, se contiene recordando el lazo amoroso que le une á Julieta, prima del que los unen.

Mercuzio indignado al ver que apagaban á Esteban, se encierra en la celda de Gertrudis y se interponen entre los combates, Tebaldo desenfriando también la suya, insulta á los demás y Romeo, para detener el desafío.

Romeo los separa, pero Tebaldo al verle da á su adversario y lleno de insultos á Romeo, pero éste desaparece de la ira que le domina, se contiene recordando el lazo amoroso que le une á Julieta, prima del que los unen.

ACTO CUARTO—CUADRO PRIMERO

La estancia de Julieta. Es de noche. La estancia está iluminada por un candilillo. Julieta está sentada en su cama, leyendo la Edad Media. Los esteriores y sus amigas, las frases más ardientes de amor. Los rayos del alba iluminan gradualmente los cristales del balcón. Oresca, el canto de los alondras. Entonces Romeo, repitiendo las mortales y poéticas palabras de la creación de Shakespeare, que solo ha de partir porque se va el canto de la alondra, mensajera del día.

Romeo no anuncia todavía, confiada en su amor, que el amante que vive dentro de su corazón que lo lleva.

Romeo—El amor de ti, de la alondra que anuncia la nueva aurora. Mirá, el cielo va cubriendose de plegaria que yanqueando el tulipó nublado de la noche. El sol viene ya á adorar con rosas el oriente.

Julieta se opone á la marcha de su amante, apesar de que le va en la vida. Al fin se desprende uno de los brazos del otro, dejando del balcón Romeo.

Capuleto, que se ha quedado solo, dice que va a montar un escuadrón de 1000 hombres que lo lleva.

Romeo—El amor de ti, de la alondra que anuncia la

EL SIGLO

REDACTORES: — Martín C. Martínez — Eduardo Acevedo

SUSCRICION

A LAS DOS EDICIONES		\$ 2.00
Por mes.	• • • •	\$ 1.00
Por 6 meses.	• • • •	10.50
Por un año.	• • • •	20.00
Número suelto.	•	0.10
atrasado.	•	0.20

A estos precios hay que agregar para gastos de franqueo \$ 0.10

mensuales para la República Argentina; \$ 0.50 para el Brasil;

Paraguay y Perú y \$ 1.00 para Europa.

IMPRENTA, CALLE 25 DE MAYO N° 58

CUADRO SEUNDO

Quedan solos Julieta y Fray Lorenzo. Esta para oponerse á la hora propuesta, la propuesta un medio extraño. Lo da un misterio que produce la apariencia de la muerte. Después de un rato, volverá en su si cuando está encerrada en la mansión de los Montesinos. De allí la sacarán él y Romeo y huirá con el misterio que despierta la aurora. Julieta acepta y muere.

Una galería en el palacio de los Capuletos. En el fondo la puerta de la capilla.

Baila en honor al himno que va á celebrarse. Acompañan á Julieta en traje de boda, Gertrudis y sus amigas. Fray Lorenzo espía en la capilla a los novios. Paris se adelanta para ponerle el anillo en el dedo.

Entonces, Julieta, con desvanecida á impulsos del destino, Toldos la crean muerta.

ACTO QUINTO—PANTEON DE LOS CAPULETOS

Romeo, a quien no ha llegado la carta de aviso enviada por Fray Lorenzo en lo que da de la noche, se presenta en la capilla en traje de boda, su estratega, se presenta en el subterráneo creyendo que el lamento del plazo de diez (10) días á contar desde hoy 8 de Agosto, para dar cuenta de la cantidad y numeración de acciones y títulos hipotecarios que quieren vender y sus precios.

Vencidos los diez (10) días, la Compañía Nacional podrá contado todas las acciones y títulos hipotecarios inscritos dentro de los cinco (5) días siguientes, es decir, desde el 18 hasta el 22 del corriente, ambos inclusive.

Montevideo, Agosto 8 de 1889.

El Secretario.

NOTICIAS GENERALES

en el límite á someter al Ilustre criterio de V. E. la forma precisa que la Corporación ha recordado para conseguir la realización de sus deseos.

Plantear desde luego un Jardín de Infantes para lo mismo que aumentar materiales para un edificio, sin contar con arquitecto que lo levantaría. En la actualidad y dadas las progresos que se operan en el método francesino, es imposible contar con personal que esté en condiciones de cumplir con la ejecución de la obra.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

Plantear desde luego un Instituto de la Infancia que sea de acuerdo con las ideas que se operan en el campo de la enseñanza.

